

Juryrapport Amsterdamprijs voor de Kunst 2016

Amsterdam heeft een rijk en bruisend cultureel leven. Er gebeurt heel veel, er is een enorme dynamiek. De diversiteit aan kunstuitingen is gigantisch, overall ontstaan nieuwe culturele initiatieven en er zijn steeds meer vruchtbare samenwerkingen tussen verschillende kunstdisciplines en instellingen. De Amsterdamse kunstsector is veerkrachtig en sterk en er blijkt een onstuitbare drang om prachtig werk te willen creëren.

Dit jaar heeft de jury de eer gehad een aantal uiterst getalenteerde en ambitieuze kunstenaars en instellingen te nomineren, die al op jonge leeftijd Amsterdam hebben verrijkt met kunst van uitmuntende kwaliteit. De longlist waaruit wij de genomineerden mochten kiezen was heel divers qua afkomst, sekse en discipline. Dat zegt veel over de veelkleurigheid van het kunstlandschap in Amsterdam. De voorselectie was voor ons een weelde. Alle negen genomineerden geven blijk van een verfrissende vernieuwingsdrang waar Amsterdam meer dan trots op mag zijn.

De winnaars van de Amsterdamprijs 2016 zijn innovatief in hun vakgebied. Alle drie leggen ze op eigen wijze een sterke band met de actualiteit, via de thematiek van hun kunst, of de manier waarop ze hun werk met het publiek delen. Deze lichtung is pro actief. Het zijn mensen met een sterke eigen artistieke visie, die met hun werk een groot publiek weten te bereiken. Zij maken korte metten met de misvatting dat hoogwaardige kunst niet voor een groot en breed publiek toegankelijk kan zijn.

Tegelijkertijd steken zij veel tijd en aandacht in het artistieke vooronderzoek, juist om een doordacht idee aan hun publiek te kunnen presenteren. Dat onderzoek is de basis van hun werkwijze en is essentieel voor de kwaliteit van de uitkomst.

Met de Amsterdamprijs voor de Kunst toont de stad haar waardering voor kunstenaars en instellingen die de stad op een buitengewone manier cultureel verrijken met een prijs van € 35.000,00 per categorie. De

volgende drie winnaars hebben dat met verve gedaan en de jury hoopt nog veel van hun excellente werk in Amsterdam te mogen bewonderen.

STIMULERINGSPRIJS

Daria Bukvić

Daria Bukvić weet mensen te raken met actuele onderwerpen die verder gaan dan het nieuws. Haar voorstelling 'Nobody Home' had een immense impact op het publiek. In 'Jihad, de voorstelling' komt artistieke kwaliteit samen met de noodzaak om jonge mensen bewust te maken van de gevaren van radicalisering.

Vanuit Bosnië, via Maastricht kwam zij terecht in Amsterdam. Achter haar voorstellingen schuilt een persoonlijke gedrevenheid om juist nu, op dit moment, deze verhalen met het publiek te delen. Juist door de combinatie van het persoonlijke engagement met een goed gevoel voor actuele thematiek, weet Bukvić een breed, nieuw en cultureel divers publiek van alle leeftijden voor haar voorstellingen te bereiken.

Ze combineert op een uiterst aansprekende wijze humor en engagement, ze toont lef in haar werk en een brutale eigenheid in haar artistieke keuzes. Ze schuwt lastig bespreekbare thema's niet. Zij is representatief voor een nieuwe generatie theatermakers die zoeken naar nieuwe culturele referentiekaders om aan te sluiten bij een nieuw publiek. Deze theatermakers verloochenen de klassieke theatercanon niet, maar citeren óók uitgebreid uit film, popmuziek en andere populaire cultuur. Dat combineren, denken en werken frist het theater op en maakt het toegankelijk voor een publiek dat niet met de klassieke kunst is opgegroeid.

Met de keuze voor de begaafde jonge regisseur Daria Bukvić wil de jury laten zien dat theater van hoge kwaliteit niet alleen aanzet tot denken over bredere onderwerpen, maar ook een divers publiek aan kan spreken. De jury heeft veel vertrouwen in haar vakmanschap voor de toekomst.

BESTE PRESTATIE:

Joris Laarman Lab

Joris Laarman Lab doet fundamenteel onderzoek naar toepassingen van nieuwe technologieën in de toegepaste kunst. Naast zijn grote mate van

succes als kunstenaar en innovator is Laarman ook een voorbeeldstellend ondernemer. Dat blijkt uit de onafhankelijke manier waarop hij zijn onderzoek financiert door verkoop van zijn eigen kunstwerken, vaak kostbare unica.

Samen met zijn partner Anita Star is Laarman een pionier, een geweldige vertegenwoordiger van de global tech cultuur en geïnteresseerd in wat vooruitgang kan brengen, niet alleen op het gebied van technologie maar ook op het gebied van esthetiek. Met zijn vernieuwende toepassing van diverse materialen creëert hij de toekomst. Met kunst als uitgangspunt vernieuwt hij zowel de toepassing van materialen als het maakproces zelf. Daarmee is hij een toonbeeld van de mogelijke wisselwerking tussen het ontstaansproces en het uiteindelijke resultaat met oog voor de verhouding tussen techniek, innovatie en schoonheid. Iets wat functioneel is, mag volgens Joris Laarman ook mooi zijn. Zijn eerste ontwerp voor zijn afstuderen, de radiator, is via ontwerperscollectief Droog bekend geworden; zijn beroemdste stuk is de Bone Chair en inmiddels zijn er ruim 66 werken van hem te bewonderen in 35 landen.

Hoewel Joris Laarman in het buitenland wellicht beroemder is dan in Nederland, is hij sterk in Amsterdam geworteld: zijn lab en atelier staan in Amsterdam Noord. Internationaal gelauwerd, maar geworteld in de stad: In de ogen van de jury is Laarman exemplarisch voor de aspiraties van Amsterdam als wereldstad; een vestigingsplaats voor innovatieve kunst van het hoogste niveau welke terechte, internationale waardering oogst.

BEWEZEN KWALITEIT

Annejet van der Zijl

Annejet van der Zijl weet op een unieke manier literatuur en onderzoeksjournalistiek te combineren. Ze vertaalt bronnenonderzoek naar boeken van uitmuntende kwaliteit en heeft een eigen stijl van geschiedschrijving ontwikkeld voor een groot publiek.

Annejet is zeer perfectionistisch en doet diepgaand onderzoek, waarbij haar speurwerk in het verhaal wordt gevlochten. Ze heeft een idee en steekt vervolgens onnoemelijk veel tijd in het onderzoek, want pas dan weet ze of er daadwerkelijk genoeg verhaal in zit. Op weergaloze wijze neemt ze de lezer mee in haar avontuur. Ze is onbevangen, maar ook obsessief: ze sluit zich maandenlang op om te schrijven. Haar intuïtieve

onderzoeksmethode in combinatie met haar perfectionisme en haar meeslepende schrijfstijl maken haar een schrijfster van wereldklasse.

Ze schreef het aangrijpende boek 'Sonny Boy' en een kleurrijke geschiedenis over de beroemde Amsterdammer Gerard Adriaan Heineken. Na het prachtige boek 'Anna' heeft ze zichzelf daarna toch overtroffen met 'Bernhard'. En nu weer, met het veelgeprezen boek 'De Amerikaanse prinses', dat momenteel in het Engels wordt vertaald.

Ze komt uit Leeuwarden, maar Amsterdam heeft haar naar eigen zeggen doen bloeien. Ze moet hier zijn om te schrijven, zegt ze zelf, hier voelt ze zich vrij.

Met de keuze voor Annejet van der Zijl geeft de jury blijk van haar waardering voor het fantastische literair-journalistieke oeuvre met internationale uitstraling dat deze buitengewone schrijfster heeft voortgebracht.

Graag een groot applaus voor de winnaars!