

## Genomineerden Amsterdamprijs voor de Kunst 2016

### STIMULERINGSPRIJS

#### STICHTING BROTHERHOOD4REAL | TALENTONTWIKKELING / MUZIEK

[Stichting Brotherhood4Real](#) is een multidisciplinair platform in Amsterdam dat zich richt op talentontwikkeling. Milton Koswal richtte het platform op in 1989, samen met zijn vier broers. Ooit begonnen als drumband die zomers speelde op het Leidseplein, heeft de stichting zich ontwikkeld tot een maatschappelijk betrokken organisatie waarin jongeren met buitengewoon talent op het gebied van grootstedelijke kunst en cultuur worden gestimuleerd en gefaciliteerd. Bekende voorbeelden uit de stal van Brotherhood4real zijn *singer songwriter* [Gerson Main](#) en de Amsterdamse 'soulqueen' [Sarah-Jane](#) die afgelopen jaar succesvol haar debuut maakte op North Sea Jazz. Brotherhood4Real organiseert concerten, clubavonden, exposities en kunstprojecten op gebied van street art, fotografie, dans en natuurlijk muziek.

#### TIN MEN AND THE TELEPHONE | MUZIEK

Componist en bandleider Tony Roe (1979, piano, elektronica), Pat Cleaver (1989, bass) en Bobby Petrov (1979, drums) vormen het jazztrio [Tin Men and The Telephone](#). Het trio mengt jazz met hiphop, ritmes uit de Balkan en moderne klassieke muziek. Kenmerkend voor Tin Men and The Telephone is het gebruik van samples waardoor alledaagse geluiden van smartphones, callcenters en autoverkeer onderdeel worden van de muziek. De drie jonge Amsterdammers brachten een album uit in de vorm van een [app](#) en lanceerden Tinmendo, een app waarmee het publiek het concert kan beïnvloeden. Tin Men and The Telephone spelen in theaters en op festivals in binnen- en buitenland - waaronder North Sea Jazz festival, Tremplin Jazz d'Avignon, Konstanzer Jazzherbst, en Oerol, Bimhuis, Muziekgebouw aan 't IJ en Paradiso.

#### DARIA BUKVIĆ | THEATER

Daria Bukvić (1989) werd geboren in de Bosnische stad Tuzla. Met het uitbreken van de Joegoslavische burgeroorlog in 1992 vlucht ze samen met haar moeder naar Nederland. Na haar tijd in het AZC groeit Daria op in een Limburgs dorp waar ze al vroeg haar liefde voor het theater ontdekt. Na de regieopleiding aan de Toneelacademie Maastricht regisseert Daria Bukvić voorstellingen voor onder andere Frascati Producties, De Parade, Hofplein Rotterdam en Toneelschuur Producties. In de voorstelling ['Nobody Home'](#) (2014) put zij samen met haar acteurs uit eigen ervaring met vluchtelingenschap, waarmee ze wordt geselecteerd voor het Nederlands Theaterfestival 2015 als één van de elf beste voorstellingen van het seizoen. Bukvić maakte in dat jaar onderdeel uit van de eerste lichting van de [3Package Deal](#), een programma van het AFK en Bureau Broedplaatsen gericht op talentontwikkeling. In 2016 volgt onder regie van Bukvić 'Jihad, de voorstelling'. Daria Bukvić is vanaf seizoen 2016-2017 onder meer als gastregisseur verbonden aan het Nationale Toneel in Den Haag.

## BESTE PRESTATIE

### WENDE | MUZIEK

[Wende Sniijders](#) (1978) ontwikkelde zich de afgelopen jaren als een van de meest veelzijdige artiesten en performers van Nederland. Door diverse muzikale excursies binnen de hedendaagse-, de klassieke- en de popwereld blijft ze verrassen en ontwikkelde ze een eigen stem. Wende studeerde in 2002 af aan de Amsterdamse Academie voor Kleinkunst. Ze richtte zich op het zingen van Franse chansons en was hiermee uiterst succesvol. Zo mocht Wende onder andere twee Edisons, een Gouden Notenkraker en twee Gouden platen in ontvangst nemen. In 2009 stuurde Wende bewust haar carrière in een andere richting, door te breken met het chanson en over te gaan op pop, rock en blues. Ook in die nieuwe richting was Wende succesvol: ze werd onderscheiden met een Gouden Harp. Voor haar laatste album *Last Resistance* trok ze naar Berlijn en werkte er samen met twee grootheden uit de elektronische undergroundscene; Tilman Hopf en Nackt. Dit jaar deed Wende een uitverkochte tour met het strijkorkest Amsterdam Sinfonietta. Momenteel schrijft ze aan haar nieuwe album.

### JORIS LAARMAN | BEELDENE KUNST / VORMGEVING

[Joris Laarman](#) (1979) wordt de '[Gerrit Rietveld van de eenentwintigste eeuw](#)' genoemd. Net als de beroemde Utrechter ontwerpt Laarman bijzondere stoelen. Zo is hij wereldvermaard vanwege zijn 'Bone Chair'. Timmerwerk is het niet: de artistieke zetels komen allemaal na een ingenieus proces uit 3D-printers. Het zijn opvallende stukken uit een veel breder oeuvre. Naast meubels zoals stoelen, tafels en boekenkasten maakt Laarman ook innovatieve museum installaties. Zijn werk is over de hele wereld te zien; in het MoMA in New York, Centre Pompidou in Parijs, Victoria & Albert museum in Londen en het Rijksmuseum in Amsterdam. In 2011 ontving Joris Laarman een '[Innovater of the Year Award](#)' uitgereikt door The Wall Street Journal. Eind 2015 ging zijn solotentoonstelling uit het Groninger Museum wereldwijd op tournee.

### SADETTIN KIRMIZIYÜZ | THEATER

Sadettin Kirmiziyüz (1982) is geboren en getogen in Zutphen. Zijn eigen ervaringen als migrantenkind vormen de basis van een theateraal onderzoek naar grote actuele thema's rond multiculturaliteit. Kirmiziyüz studeerde in 2007 als acteur af aan de Toneelacademie Maastricht. Na zijn afstuderen maakte Sadettin Kirmiziyüz een reeks van vier voorstellingen over hete hangijzers als religie, dubbele identiteit en migratie ('Avondland', 'De vader, de zoon en het heilige feest', 'What's Happenin' brother' en 'Somedaymyprincewill.com'). In 2010 richtte hij [Trouble Man](#) op voor de productie van zijn voorstellingen. Het afgelopen seizoen maakte Kirmiziyüz onder de noemer 'Hollandse Luchten' een nieuwe reeks voorstellingen over de Nederlandse samenleving. Kirmiziyüz won deze maand de Charlotte Köhler Prijs 2016 als aanmoedigingsprijs voor jong talent.

## BEWEZEN KWALITEIT

### LOTTE DE BEER | MUZIEKTHEATER

De Nederlandse regisseur [Lotte de Beer](#) (1983) ontving - nog maar net afgestudeerd aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten - in 2009 de Ton Lutz Award voor grootste regietalent. In 2015 won zij de International Opera Award in de categorie 'Newcomer'. Ze regisseerde onder meer 'La bohème' en 'Così fan tutte' (in samenwerking met Operafront), 'Manon', 'Les pêcheurs de perles', 'Rusalka' en recent 'Boulevard Solitude'. De Beer was onder meer te gast bij Theater an der Wien, de Münchener Biennale, Holland Festival, de Neuköllner Oper, Opera Leipzig en het Koninklijk Deens Theater in Kopenhagen. Lotte de Beer is artistiek leider van [Operafront](#). Het gezelschap wil eigentijdse operavoorstellingen brengen en hiermee een nieuw publiek mee bereiken. In samenwerking met de MET New York werkt ze aan MET2GO waarbij kleinschalige opera op bijzondere locaties wordt geproduceerd.

### ANNEJET VAN DER ZIJL | LETTEREN

Schrijver en historica [Annejet van der Zijl](#) (1962) werkte na haar studie massacommunicatie (Universiteit van Amsterdam) en de master International Journalism in Londen op de redactie van HP/De Tijd. Ze specialiseerde zich daar in reconstructies van bekende en onbekende mensen dan wel groepen die samen een bewogen periode meemaakten. In 1998 debuteerde ze met 'Jagtlust'. Eind 1999 nam Annejet van der Zijl ontslag om zich helemaal aan het schrijverschap te wijden en in 2002 verscheen van haar hand 'Anna', de biografie van Annie M.G. Schmidt. Dit boek werd genomineerd voor de Gouden Uil en de AKO Literatuurprijs en bekroond met de Zeeuwse Boekenprijs. Daarna volgen onder andere de bestsellers 'Sonny Boy' (verfilmd) en 'Bernhard' (waarmee van der Zijl promoveerde aan de Universiteit van Amsterdam). Ook haar laatste boek 'De Amerikaanse Prinses' kreeg lovende kritieken.

### MARIA BARNAS | LETTEREN

[Maria Barnas](#) (1973) is schrijver, dichter en beeldend kunstenaar. In haar werk benadert Barnas tekst en beeld als gelijkwaardige grootheden. Barnas studeerde aan de Gerrit Rietveldacademie en de Rijksakademie in Amsterdam. Ze is mede-oprichter van de uitgeverij Missing Books. Haar poëziedebuut 'Twee zonnen' (2003) werd bekroond met de C. Buddingh-prijs. In 2009 ontving zij de J.C. Bloemprijs voor 'Er staat een stad op', in 2014 volgde de Anna Bijns Prijs voor haar gedichtenbundel 'Jaja de oerknal'. Barnas heeft naast gedichten, romans en essays gepubliceerd en schrijft over kunst en literatuur voor onder meer De Groene Amsterdammer en De Volkskrant. Recente presentaties van haar beeldende werk hebben plaatsgevonden in Klemm's Gallery in Berlijn, ICI New York, Stuk Kunstcentrum, Leuven en Project Arts Centre, Dublin. Barnas woont en werkt in Amsterdam.