



AFK

amsterdams
fonds voor de
kunst

JAARVERSLAG 2015

inhoudsopgave

BESTUURSVERSLAG	5
Inleiding	5
Missie en doelstellingen	10
Missie	10
Doelstellingen	10
Regelingen en instrumenten	12
Regeling Professionele Kunst	12
Regeling Cultuurparticipatie	12
Waarderingssubsidies Amateurkunst	12
Overige financieringsinstrumenten	13
Werkwijze 2015	16
Ondersteunen van incidentele kunstprojecten	16
Beoordeling en criteria	16
Waarderingssubsidies Amateurkunst	16
Spreekuur	17
Inzet projectadviseurs	17
Digitaal proces	17
Bezwaarmogelijkheid	18
Prestaties 2015	22
Aantal aanvragen	22
Spreiding stadsdelen	23
Spreiding kunstdisciplines	23
Spreiding deelgebieden	26
Culturele diversiteit	27
Innovatie en experiment	27
Nieuwe makers	28
Cultureel ondernemerschap	28
Samenwerking	29
Speciale projecten en programma's, additionele taken en opdrachten	32
AFK in Transitie	35
Amsterdamprijs voor de Kunst 2015	37
Communicatie en cultuurverkeners	38
Website	38
Social media	39
Voorlichting en publiciteit	39
Samenwerken in campagnes	40
Cultuurverkeners	40
Publiek optreden	40
Organisatie en risicobeheersing	44
Administratieve organisatie en interne beheersing	44
Gemeente Amsterdam	45
Personeel en adviseurs	46
Financiën	50
Inkomsten en beschikbaar budget	50
Activiteitenlasten	50

Bezwaarzaken	52
Beheerslasten	52
Bijzondere lasten	52
Treasury	52
Vermogenspositie	53
Vooruitblik	55

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT 57

Algemeen	58
Besturingsmodel	58
Samenstelling en profiel	58
Taken en werkwijze Raad van Toezicht	58
Financiële commissie	60
Verantwoording 2015	61
Leden van de raad van toezicht in 2015	61
Governance Code Cultuur	62
Het gevoerde toezicht in 2015	62

JAARREKENING 65

Balans per 31 december 2015 (na bestemming van saldo van baten en lasten)	66
Staat van baten en lasten over 2015	67
Kasstroomoverzicht over 2015	68
Toelichting op de jaarrekening	69
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	69
Toelichting op de balans per 31 december 2015	72
Niet in de balans opgenomen rechten en plichten	79
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2015	80

OVERIGE GEGEVENS 85

Bestemming van het saldo van baten en lasten over het boekjaar 2015	86
Gebeurtenissen na balansdatum	86
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	86

BIJLAGE: OVERZICHT TOEGEKENDE BIJDRAGEN 89

COLOFON 109

INTERVIEWS

Dasha van Amsterdam, buurtprogrammeur theater de Meervaart	14
Jos Zandvliet & Denzel, artistiek leider en leerling Buurtmuziekschool	20
Lauren Mae Murphy, cultuurverkenner AFK	31
Mark Ridder & Yassine Boussaid, ontwerper en programmamanager Leip!	36
Corine Haitjema, mede-organisator Klassiek in de Loods	42
Louis Pirenne, cultureel aanjager Amsterdam-Noord	49

Inleiding

“Zolang de stad adem wil halen bieden wij haar zuurstof... Een stad die omwille van haar eigen gezondheid de juiste voorwaarden creëert waarbinnen spannende, radicale en krankzinnige ideeën de ruimte krijgen om te bloeien... Een stad die, om niet te stikken, haar kunstenaars grond, water en licht moet bieden zodat zij de weldadige zuurstof kunnen produceren waar de stad haar longen mee volzuigt.”

De Staat van de Creatieve Stad 2016, uitgesproken door theatermaker Daria Bukvić in Pakhuis de Zwijger, 5 januari 2016.



bestuursverslag

De gepassioneerde lofzang van theatermaker Daria Bukvić op “een stad die ademhaalt” – uitgesproken tijdens de afgelopen nieuwjaarsbijeenkomst in Pakhuis de Zwijger – toont ons de onvermijdelijkheid van kunst in optima forma. Het móéten reageren op actuele gebeurtenissen vanuit een artistieke visie. Een doek dat nog feller kleurt dan voorheen, het podium waar ‘de ander’ het woord krijgt, een theaterstuk dat de blinde vlek in de samenleving benoemt.

Om zuurstof te produceren voor de stad hebben makers en instellingen grond, water en licht nodig – en als fonds maken we graag onderdeel uit van dit ecosysteem. Het is mooi om vanaf het prille begin artistieke ideeën en plannen wortel te zien schieten. Om kunstenaars en culturele organisaties te zien groeien en om betrokken te zijn bij hun ontwikkeling en uitzonderlijke prestaties. Neem Bukvić zelf, wier talent vanuit het eerste lichtingsjaar van de 3Package Deal – het talentontwikkelingsprogramma dat kunstenaars woon- en werkruimte en een netwerk biedt – tot wasdom is gekomen.

Dat het AFK zijn betrokkenheid binnen de culturele kringloop uitbreidt – in de komende kunstenplanperiode verstrekt het fonds, naast eenmalige subsidies, ook meerjarige subsidies – zien we als een groot goed. Het biedt een kans om onze visie, daadkracht en kennis

van het culturele veld nog breder in te zetten ten behoeve van de Amsterdamse kunstsector. Zo zien we mogelijkheden in het combineren van instrumenten om het ecosysteem van kunstenaars en instellingen verder te verrijken. Zodoende kan het brede palet aan mogelijkheden bij het fonds – van spreekuren en ontwikkelbudgetten tot leningen en meerjarige ondersteuning – over de volle breedte van het kunstenveld van waarde zijn.

Als grootstedelijk kunstfonds gelooft het AFK in een beleid dat alle facetten van het veelzijdige Amsterdamse kunstenveld stimuleert. Naast een fonds voor alle disciplines, voor grote en kleine aanvragen en voor zowel gevestigde als nieuwere initiatieven, willen wij dat kunst zichtbaar is over de hele stad. ‘Skin of the city’ doopten we de gecombineerde opdracht aan fotografen Prins de Vos (1991) en Diana Scherer (1971) om beeld te maken voor dit jaarverslag. Het is alweer de derde keer dat het AFK binnen deze context een unieke opdracht verstrekt aan getalenteerde makers om het afgelopen culturele jaar in beeld te vatten. We vroegen Scherer en de Vos om verschillende kunstuitingen verspreid over de stad vast te leggen. Om zowel de smaakmakers binnen de wijken te vangen, als de weerslag van bijzondere initiatieven. Het leidt tot sterk tactiel werk dat – dan weer objectief en observerend, dan weer intiem en onder de huid

De Stam – Stadsdeel West (Atelier van Lieshout)

Speciaal voor kunstopdrachten in de openbare ruimte biedt het AFK een aanvraagmogelijkheid voor opdrachtgevers, waarbij het fonds het aangevraagde bedrag matcht met minimaal de eigen gelijke bijdrage en/of bijdragen van derde(n). Zo'n opdracht betreft de herinrichting van het Frederik Hendrikplantsoen, vanuit Stadsdeel West. Het ontwerp voor een kunstopdracht kwam tot stand in nauwe samenspraak met de bewoners, waarbij de opdracht werd gegund aan Atelier van Lieshout met De Stam; een ensemble van vijf bijna manshoge beelden(groepen). Het werk refereert aan de geschiedenis van de Frederik Hendrikbuurt – voorheen een industrieterrein waar tot ver in de 19de eeuw boomstammen werden verzaagd.

bestuursverslag

– vanuit verschillende stadsgebieden laat zien hoe cultuur het leven in de stad kleur geeft en iets los kan maken. Kunst levert tenslotte geregeld discussie op.

Neem de openbare ruimte; die behoort toe aan iedereen, dus daar mag je wat van vinden. Wanneer er plannen zijn voor het creëren van werk in de openbare ruimte, komen diverse belanghebbenden direct in beeld. Van ondernemer tot ontwikkelaar en van politiek tot de kunst zelf – zoveel mensen, zoveel visies – niet in de laatste plaats van de direct omwonenden. Het creëren van oprechte betrokkenheid is dan van essentieel belang. Een bijzonder voorbeeld hiervan is de totstandkoming van de beeldengroep 'De Stam' van Atelier van Lieshout, bij uitstek een opvallend werk waar de publieke opinie eens te meer over verdeeld is. De initiatiefnemers hebben de bewoners vanaf het eerste begin bij het proces betrokken, zowel in de keuze voor de kunstenaar als voor het werk zelf. Als fonds waarderen we de wijze waarop zo draagvlak is gecreëerd in de wijk.

Om binnen het ecosysteem de stad en de kunst optimaal te kunnen bedienen heeft ook het AFK licht, ruimte en vertrouwen nodig. Dat we dit volop kregen afgelopen jaar – als aanjager van kunst in de hele stad – maar ook wat betreft de nieuwe rol binnen de gewijzigde kunstenplansystematiek, daarvoor dankt het AFK de gemeente Amsterdam. Daarnaast dankt het fonds haar medewerkers voor hun niet-aflatende inzet, net als onze adviseurs en cultuurverkenners, leden van de Raad van Toezicht, onze partners, en alle instellingen en kunstenaars die zich tot het AFK richten met hun plannen en ideeën. In onze rol als investeerder in kunst die het leven in de stad verrijkt blijven wij betrokken bij de hele sector – nu en eens te meer in het komende jaar.

Clayde Menso

directeur-bestuurder

Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst

Amsterdam, 21 maart 2016

missie en doelstellingen

Missie

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst investeert in kunst die het leven in de stad verrijkt.

Deze missie volgt uit onze overtuiging dat een groot en divers kunstaanbod een stad aantrekkelijk maakt voor bewoners, bezoekers en bedrijven. Daarnaast maakt kwalitatief hoogwaardige kunst een onlosmakelijk deel uit van de identiteit van Amsterdam als culturele hoofdstad.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) geeft uitvoering aan het cultuurbeleid van de gemeente Amsterdam. Elke vier jaar geeft de Amsterdamse gemeenteraad aan binnen welke kaders het AFK activiteiten kan ontwikkelen. Ons hierop afgestemde beleid voor de jaren 2013-2016 is vastgelegd in het beleidsplan 'Voor de Kunst. Voor de Stad.'

Het fonds is er voor alle disciplines binnen de culturele sector, voor culturele organisaties en kunstenaars. Het AFK ondersteunt zowel het experiment als bewezen kwaliteit, gevestigde en nieuwe organisaties, professionele kunst en amateurkunst – uit alle delen van de stad. Als innoverend fonds ontwikkelt het AFK daarnaast initiatieven die inspelen op een sector die constant in beweging is. Het AFK is een deskundig fonds dat op transparante, toegankelijke en efficiënte wijze zijn missie in praktijk brengt door:

- ▶ Te investeren in professionele kunst en amateurkunst in Amsterdam;
- ▶ Te investeren in cultuurparticipatie in Amsterdam;
- ▶ Het vergroten van draagvlak voor kunst in de Amsterdam;
- ▶ Het ontwikkelen van initiatieven die de kunstsector stimuleren, versterken of uitbreiden

Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst is statutair gevestigd te Amsterdam.

Doelstellingen

Het AFK stimuleert de kwaliteit, dynamiek en pluriformiteit van de Amsterdamse kunst, en draagt bij aan een sterk en veelzijdig kunstklimaat in de stad. Het fonds ondersteunt projecten en programma's die de belangstelling voor kunst en cultuur vergroten en de veelzijdigheid van het kunstaanbod in stand houden. Het AFK onderstreept het belang van diversiteit en vernieuwing binnen het Amsterdamse kunst-aanbod, het publiek en de culturele instellingen. Door de blik naar buiten te richten kan kunst zich tenslotte blijven ontwikkelen.

Het AFK zet in op het vergroten van draagvlak voor kunst en cultuur in de stad. Met dit doel reikt het AFK namens de gemeente Amsterdam jaarlijks de Amsterdamprijs voor de Kunst uit, de belangrijkste kunstprijs van de stad¹. Belangrijke voorwaarden voor financiering van projecten en programma's zijn bovendien niet alleen de artistieke en zakelijke kwaliteit, maar ook dat wordt gestreefd naar een optimaal publieksbereik, onderlinge samenwerking en ondernemerschap.

Op basis van deze doelstellingen werkt het AFK met prestatie-indicatoren die zijn opgenomen in de subsidieafspraken met de gemeente Amsterdam. Deze indicatoren gebruikt het fonds om de realisatie van doelstellingen te meten en waar mogelijk bij te sturen. De voor de indicatoren opgenomen waarden zijn streefwaarden en geen harde normen. De indicatoren zijn per doelstelling in onderstaand schema weergegeven.

¹ De uitreiking van de Amsterdamprijs voor de Kunst is een specifieke taak van het AFK, die nader wordt toegelicht op pagina 37 van dit jaarverslag.

INDICATOREN / DOELSTELLINGEN BELEID

	vergroten belangstelling kunst en cultuur	breed publiek	pluriformiteit kunstenaanbod	culturele diversiteit	innovatie en experiment	cultureel ondernemerschap	samenwerking
Aantal aanvragen per jaar (>1.000)	x	x	x				
Aantal projecten/programma's gericht op cultuurparticipatie (aantal aanvragen >175)	x	x					
Aantal projecten/programma's gericht op de fase bekwalen binnen de keten talentontwikkeling (>20)	x						
Spreiding uitvoerings- en presentatielocaties over stadsdelen (Noord 10%, West 15%, Nieuw-West 10%, Oost 15%, Zuid 10%, Zuidoost 10%, Centrum 30%)	x	x					
Spreiding projecten/programma's (in aantal en € besteding) kunstdisciplines. Professionele kunst: BKFNMV 40%, film 5%, theater 23,5%, dans 6%, letteren 2%, muziek/muziektheater 23,5% (exclusief bijzondere projecten)		x	x				
Percentage projecten/programma's (in aantal en € besteding) duidelijk gericht op culturele diversiteit >15%				x			
Percentage projecten/programma's (in aantal en € besteding) duidelijk gericht op innovatie en experiment >10%					x		
Percentage projecten/programma's (in aantal en € besteding) nieuwe makers >15%			x				
Percentage projecten/programma's (in aantal en € besteding) met duidelijke inzet op cultureel ondernemerschap >20%						x	
Percentage projecten/programma's (in aantal en € besteding) met duidelijke inzet op samenwerking >20%							x

regelingen en instrumenten

Het AFK heeft drie regelingen voor het ondersteunen van projecten en programma's: de regeling Professionele Kunst voor het maken en presenteren van kunst, de regeling Cultuurparticipatie voor het betrekken van Amsterdammers bij kunst en cultuur en de regeling Waarderingsubsidies Amateurkunst voor het ontwikkelen en uitvoeren van amateurkunst in gezelschapsverband. Voor de regeling Professionele Kunst is er een jaarlijks budget van € 5.600.000,- beschikbaar. Voor de regeling Cultuurparticipatie is er jaarlijks € 1.300.000,- beschikbaar. Voor de regeling Waarderingsubsidies Amateurkunst wordt het bedrag jaarlijks door de gemeente vastgesteld. Voor het jaar 2015 is dit een bedrag van € 669.230.

Regeling Professionele Kunst

De regeling Professionele Kunst richt zich op het maken en presenteren van kunst en culturele projecten en programma's op het gebied van alle kunstdisciplines en alle dwarsverbanden tussen de verschillende disciplines. Onder deze regeling vallen ook het Opdrachtgeverschap en het Ontwikkelbudget voor de ontplooiing van professioneel werkende kunstenaars.

Regeling Cultuurparticipatie

De regeling Cultuurparticipatie is bedoeld voor projecten en programma's die zich primair richten op cultuurparticipatie of actieve deelname aan kunst en cultuur en niet binnenschools plaatsvinden. Dit zijn onder meer projecten en programma's die zich richten op amateurkunst, die het draagvlak voor cultuur verbreden en die zich richten op talentontwikkeling. Het AFK verleent binnen de regeling Professionele Kunst en de regeling Cultuurparticipatie bijdragen op basis van tekortfinanciering: de toekenning bepaalt de maximale hoogte van de subsidie, de inhoudelijke en financiële verantwoording en het hieruit blijvende tekort bepalen

de definitieve hoogte van de bijdrage. De minimaal aan te vragen bijdrage binnen beide regelingen bedraagt € 2.500.

Programmafinanciering

Binnen de regelingen Professionele Kunst en Cultuurparticipatie kunnen culturele organisaties programmafinanciering aanvragen, in aanvulling op de reguliere programmering. De financiering is bedoeld voor bijzondere programma's (een reeks of serie) die naast de reguliere activiteiten van de aanvrager plaatsvinden, met een maximale looptijd van een jaar.

Opdrachtgeverschap

Speciaal voor kunst opdrachten in de openbare ruimte biedt het AFK een mogelijkheid voor opdrachtgevers om aan te vragen. In tegenstelling tot andere aanvragen kunnen bedrijven hiervoor ook een aanvraag indienen. Voorwaarde is dat het aangevraagde bedrag moet kunnen worden gematcht met minimaal een gelijke eigen bijdrage en/of bijdrage(n) van derden.

Ontwikkelbudget

Specifiek gericht op in Amsterdam gevestigde kunstenaars die hun carrière een artistieke kwaliteitsimpuls willen geven, heeft het AFK een ontwikkelbudget van maximaal € 15.000 beschikbaar. Een ontwikkelaanvraag dient zich te richten op een creatieve stimulans voor de kunstenaar en geeft inzicht in hoe de voorgenomen ontwikkeling bijdraagt aan een verbetering van de positionering van de kunstenaar in Amsterdam. Het ontwikkelplan moet binnen maximaal één jaar gerealiseerd zijn.

Een ontwikkelbudget kan bijvoorbeeld worden ingezet voor (materiaal)onderzoek, een werkperiode in het buitenland, coaching of workshops. Daarnaast staat het fonds open voor alle andere voorstellen die de artistieke praktijk in een stroomversnelling kunnen brengen.

Waarderingsubsidies Amateurkunst

Amateurkunstenaars beoefenen kunst zonder ervoor te worden betaald. Verenigingen en stichtingen voor amateurkunst kunnen daarom de zogeheten 'waarderingssubsidie amateurkunst' aanvragen. De regeling richt zich op het ontwikkelen en uitvoeren van niet-professionele kunstbeoefening in gezelschapsverband, en stelt instellingen in staat minimaal één maal per jaar een openbaar toegankelijke uitvoering of tentoonstelling te verzorgen. Daarnaast worden koepels met een waarderingssubsidie in staat gesteld de belangen te behartigen van de bij hen aangesloten instellingen.

Overige financieringsinstrumenten

Naast de uitvoering van de regeling Professionele Kunst en de regeling Cultuurparticipatie, investeert het AFK, in samenwerking met partners, via andere financieringsinstrumenten in kunst en cultuur. Deze instrumenten zijn de Amsterdamse Cultuurlening, crowdfundingplatforms voorde kunst en CineCrowd en het Fonds voor Oost. Het AFK is verantwoordelijk voor (een deel van) de financiële middelen; de feitelijke uitvoering wordt verricht door de samenwerkingspartner. Via deze samenwerkingsverbanden beoogt het AFK zo efficiënt mogelijk tegemoet te komen aan de diverse financieringsbehoeften vanuit het kunstenveld.

→ Amsterdamse Cultuurlening

De Amsterdamse Cultuurlening biedt Amsterdamse kunstenaars en culturele organisaties de mogelijkheid om te investeren in hun beroepspraktijk. De lening is een initiatief van het AFK in samenwerking met Stichting Borgstellingsfonds Kunstenaars, Cultuur+Ondernemen en de Triodos Bank. Aanvragers kunnen tegen 3% rente een bedrag lenen tussen € 1.000 en maximaal € 10.000. Als onderdeel van de Amsterdamse Cultuurlening verzorgt Cultuur+Ondernemen

tegen een sterk gereduceerd tarief een inhoudelijk trainings- en begeleidingsprogramma op het gebied van cultureel ondernemerschap.

→ Voordekunst

Voordekunst.nl is de eerste Nederlandse crowdfundingwebsite voor kunstprojecten. Oorspronkelijk is dit succesvolle platform in 2009 vanuit het AFK geïnitieerd om kunstenaars te faciliteren in het zoeken naar alternatieve financiering voor de realisering van hun projecten. Sinds de verzelfstandiging van het platform investeert het AFK jaarlijks in tientallen Amsterdamse kunstprojecten via voordekunst.

→ CineCrowd

De samenwerking met CineCrowd is opgezet vanuit het AFK om crowdfunding van films in Nederland te stimuleren. Het AFK ondersteunt unieke projecten van Amsterdamse filmmakers via het platform CineCrowd. De middelen van het AFK fungeren als vliegwiel om andere donateurs over de streep te trekken en de restfinanciering via crowdfunding rond te krijgen.

→ Fonds voor Oost

Fonds voor Oost ondersteunt buurtinitiatieven die een bijdrage leveren aan een mooiere, kleurrijke, meer leefbare buurt. Hiervoor werft en verdeelt Fonds voor Oost lokaal financiële middelen, de aanvragen worden beoordeeld door een buurtcommissie. Het AFK is betrokken bij Fonds voor Oost als financier en was samen met het Prins Bernard Cultuurfonds en Ymere mede-oprichter van dit eerste lokale fonds in de stad. Voor meer informatie, zie pagina 21.

“Kan cultuur helpen in tijden van paniek? Jazeker.”

Dasha van Amsterdam (buurtprogrammeur theater de Meervaart)

“Vorig jaar was er een liquidatiegolf in Amsterdam. Van de doodgeschoten jongens kwamen sommigen uit de buurt rondom de Meervaart. Bij bewoners van Nieuw-West ontstond onrust: 'Is het veilig? Wat moeten we doen?' Onze directeur zei: 'Hier moeten we iets mee'. Binnen een week hadden we een theaterprogramma staan rond het thema onveiligheid: De Kracht van Kogels. De makers gingen in gesprek met de zaal en er kwamen veel buurtbewoners op af. Daar was ik wel trots op ja.”

Als buurtprogrammeur kijkt Dasha specifiek naar wat er speelt in de wijk. “Het gaat om de vraag of kunst reflectie kan bieden”, zegt Dasha. “Kan cultuur helpen in tijden van paniek? Jazeker.

De Meervaart trekt geïnteresseerden uit de hele stad, maar vooral bewoners uit Nieuw-West.” De mooiste momenten in haar werk ervaart Dasha als mensen écht reageren op de kunst die ze in De Meervaart zien. Ze noemt de nagesprekken bij Jihad, de voorstelling. “Het stuk, gemaakt voor scholen, gaat over radicaliserende jongeren. Om het onderwerp bespreekbaar te maken, is er een nagesprek. Dan wordt gevraagd: 'Zijn hier eigenlijk mensen die zich niet thuis voelen in Nederland?' En dan staan er gewoon mensen op. Een donkere jongen die het niet tof vindt om gediscrimineerd te worden om zijn huidskleur, een blanke docent die reageert. Ik vind het prachtig dat zo'n voorstelling tot zulke eerlijkheid en zo'n open sfeer kan leiden.”

A Raisin in the Sun - Well Made Productions (in de Meervaart, Nieuw-West)

De Meervaart heeft als cultuurhuis in de wijk een sterke binding met de buurt. Het AFK ondersteunt geregeld producties binnen de gerichte en veelzijdige programmering van het theater. De theaterproductie A Raisin in the Sun is als aangrijpend maar toegankelijk familiedrama de eerste voorstelling binnen een drieluik, waarin de betekenis van de zwarte identiteit tegen een Nederlandse achtergrond centraal staat. Producente/maker Samora Bergtop ontving van het AFK een ontwikkelbudget om stage te lopen bij het National Black Theatre in New York, alvorens met Well Made Productions deze Broadway-klassieker naar Nederland te halen. Met ondersteuning van het AFK is in 2015 de voorstelling in productie gegaan.

Door de locatie van het theater is de samenstelling van het publiek anders dan bij theaters binnen de ring van Amsterdam. Dasha vindt dat een goede zaak. “Er wonen honderdveertig culturen in Nieuw-West. Ons aanbod sluit aan op de belevingswereld van ons publiek. De voorstelling A Raisin in the Sun is een goed voorbeeld. Het stuk gaat over een gezin dat universele problemen moet zien te overwinnen. Het feit dat het een specifieke Afro-Amerikaanse setting heeft, geeft het stuk een extra laag – een mooie combinatie van herkenbaarheid en verwondering. Bovendien werd er hartstikke goed gespeeld. Het is belangrijk dat er meer van dit soort kwalitatieve voorstellingen komen voor een cultureel breed publiek.”



A Raisin in the Sun (Well Made Productions)

Ondersteunen van incidentele kunstprojecten

Het AFK biedt financiële steun aan incidentele kunstprojecten, programma's en ontwikkelplannen en voert hiermee een deel van het kunst- en cultuurbeleid van de gemeente Amsterdam uit. Vanuit de gemeente zijn er twee geldstromen beschikbaar om kunst in de stad te ondersteunen. 90% van het kunstbudget wordt structureel besteed door vierjarige subsidies te verstrekken aan Amsterdamse kunstinstellingen. De culturele infrastructuur in Amsterdam wordt in de Hoofdlijnennota voor het Kunstenplan 2013-2016 beschreven.

De overige 10% van het kunstbudget is bestemd voor incidentele kunstprojecten. Met deze stroom wordt het innovatieve kunstklimaat in de stad gewaarborgd door het ondersteunen van projecten vanuit culturele organisaties en individuele kunstenaars in alle mogelijke samenstellingen en disciplines – voor zowel grote als kleine aanvragen. In de rol van aanjager van kunst in de stad neemt het AFK dit dynamische deel van de kunstsubsidies voor zijn rekening. Het AFK functioneert autonoom binnen de kaders van zijn gemeentelijke opdracht en het vastgestelde cultuurbeleid.

Beoordeling en criteria

Aanvragen binnen de regelingen Professionele Kunst en Cultuurparticipatie kunnen doorlopend worden ingediend via het digitale aanvraagformulier op de website van het AFK. De behandeling van een aanvraag duurt uiterlijk dertien weken. De behandeltermijn is afhankelijk van de (financiële) omvang van het project. Het AFK stelt voor alle aanvragen binnen de Regeling Professionele Kunst en de Regeling Cultuurparticipatie een eigen inkomstennorm van minimaal 25%. Tot de eigen inkomsten rekent het fonds naast publieksinkomsten en een eventuele eigen bijdrage ook de financiering uit sponsoring, donaties, private fondsen en vriendenstichtingen. Naast andere formele criteria zoals de indientermijn en een maximaal belastbaar inkomen binnen het Ontwikkelbudget, beoordeelt het AFK alle aanvragen op de volgende criteria:

→ Kwaliteit

Een plan moet artistiek en zakelijk van goede kwaliteit zijn, met een realistische, sluitende begroting. De artistieke kwaliteit wordt getoetst aan de hand van de volgende punten: vakmanschap, oorspronkelijkheid, zeggingskracht, aantoonbare staat van dienst en de positionering ten opzichte van ander aanbod en andere initiatieven in Amsterdam. In het beoordelingsproces spelen daarnaast onder meer (artistieke) prestaties uit het verleden een rol. Het AFK wil bovendien vooraf een duidelijk beeld van het resultaat en let op samenwerking op inhoudelijk en/of zakelijk vlak en op de kwaliteit van planning en organisatie. Bij de beoordeling van zakelijke kwaliteit wordt naast de begroting gekeken of er sprake is van een evenwichtige financiering, of de code cultural governance wordt nageleefd en of het gevraagde bedrag in verhouding staat tot het te verwachten resultaat.

→ Publieksbereik

Bij de verdeling van publiek geld is het belangrijk te kijken naar het beoogde publiek en/of naar het aantal deelnemers (cultuurparticipatie). Dit beoordeelt het fonds binnen de context van het project en de doelstellingen. Daarbij is een maximaal publieksbereik volgens een realistische schatting het doel. De aanvraag dient een helder communicatie- en marketingplan te bevatten, waarin doelgroepen, communicatiemiddelen en inzet van pers en sociale media zijn toegelicht en onderbouwd.

Bij honorering kijkt het AFK na afloop van een project naar de evaluatie van de behaalde resultaten in relatie tot het oorspronkelijk ingediende plan. Hiervoor dient de verplichte verantwoording van de aanvrager als basis. Het fonds verwacht in deze verantwoording dat de aanvrager specifiek ingaat op de realisatie van de gestelde (inhoudelijke en financiële) doelen uit het plan en de zaken die goed en minder goed zijn verlopen in de uitvoering ervan. De verantwoording dient als basis voor de vaststelling van de definitieve bijdrage en voor het track record van de aanvrager, relevant voor eventuele vervolgaanvragen bij het AFK.

Waarderingsubsidies Amateurkunst

Het budget voor deze regeling wordt jaarlijks als stelpost op de gemeentebegroting vastgesteld, en maakt geen onderdeel uit van het kunstenplanbudget. De werkwijze en beoordeling van de aanvragen binnen deze regeling wijkt af van de regelingen Professionele Kunst en Cultuurparticipatie, en loopt in lijn met de voormalige subsidieverordening van de gemeente. Amsterdamse amateurkunststichtingen en -verenigingen kunnen jaarlijks een waarderingssubsidie aanvragen in de periode van half september tot 1 november voor het daaropvolgende kalenderjaar. Om in aanmerking te komen voor een waarderingssubsidie moeten

instellingen onder meer aan de volgende voorwaarden voldoen. Per (sub)discipline geldt een minimum aantal deelnemers/leden, en de instellingen organiseren in het betreffende jaar tenminste éénmaal een openbaar toegankelijke uitvoering of tentoonstelling, waarbij ze een financiële bijdrage aan het publiek vragen. De aanvragen worden binnen dertien weken behandeld. Ingeval het totaalbedrag van de voor honorering in aanmerking komende subsidieaanvragen het door het AFK beschikbaar gestelde bedrag overschrijdt, vermindert het AFK de naar omvang en subdiscipline vastgestelde bedragen met een gelijk percentage.

Spreekuur

Het spreekuur is er voor aanvragers die nog niet eerder een bijdrage van het AFK hebben ontvangen. Zo kunnen het fonds en de aanvrager zich op een laagdrempelige manier aan elkaar voorstellen. Tijdens het spreekuur licht de aanvrager zijn vooraf ingediende aanvraag mondeling toe in en gesprek van maximaal een halfuur. Voor het spreekuur kunnen aanvragen voor maximaal € 5.000 (bij maximale totale kosten van € 10.000), binnen de regelingen Professionele Kunst en Cultuurparticipatie worden ingediend. Het spreekuur geldt niet voor aanvragen binnen de regeling Waarderingsubsidies Amateurkunst en het ontwikkelbudget en programma-aanvragen. Het AFK beslist in de regel de dag na het gesprek over de specifieke aanvraag.

Inzet projectadviseurs

Het AFK werkt met externe adviseurs die, indien nodig, de projectaanvragen van kunstenaars en instellingen (mede) beoordelen. Aanvragen worden in eerste instantie beoordeeld vanuit de inhoudelijke expertise van de stafmedewerkers van het AFK, waarna voor aanvragen onder de € 10.000 met een totaalbudget van maximaal € 50.000 een collegiale toetsing volgt. Aanvragen voor bijdragen vanaf € 10.000 en voor projecten met een totaalbudget met meer dan € 50.000

worden altijd voorgelegd aan adviseurs, evenals de ontwikkelbudgetbijdragen. De advisering gebeurt digitaal. Daarnaast worden adviseurs ingezet tijdens de maandelijkse spreekuren. Adviseurs van het AFK zijn doorgaans specialisten in meerdere kunstdisciplines die kunnen bogen op zowel een lange praktijkervaring als op een inhoudelijk-analytische blik. Het zijn bijvoorbeeld makers, docenten, critici, cultureel ondernemers of zakelijk leiders. Wat hen bindt is de stad, een open blik en het vermogen om (ontluikend) talent, kwaliteit en innovatie te herkennen. Bij de toewijzing van aanvragen aan adviseurs wordt er op toegezien dat er geen sprake is van belangenverstrengeling. Dit is tevens verankerd in het adviseursprotocol. Naast de beoordeling van aanvragen doet het AFK ook een beroep op de expertise van de adviseurs als het gaat om beleidsvorming. In jaarlijkse adviseursbijeenkomsten wordt met elkaar gesproken over uiteenlopende beleidsthema's en de ontwikkelingen die er in het veld worden gesignaleerd. Een overzicht van de in 2015 aan het AFK verbonden adviseurs is opgenomen op pagina 49 van dit jaarverslag.

Digitaal proces

Het gehele aanvraag- en verantwoordingsproces, inclusief voorschotverzoeken en het doorgeven van wijzigingen, gebeurt bij het AFK digitaal. Op essentiële wijzigingen ten opzichte van het oorspronkelijke plan dient het AFK schriftelijk goedkeuring te verlenen. Los van de efficiëntie en duurzaamheid van deze werkwijze heeft het AFK zodoende de mogelijkheid data digitaal op te slaan, te verzamelen, te benaderen en te analyseren.

Bezwaarmogelijkheid

Het AFK neemt binnen de door de gemeente gestelde kaders zelfstandig besluiten over het toekennen van incidentele subsidies aan culturele organisaties en kunstenaars. Tegen subsidiebesluiten van het AFK kan bezwaar worden gemaakt bij een onafhankelijke bezwaarcommissie. Paul Waarts (voorzitter), Simone de Waard, Joanna van der Zanden, Jurriaan Röntgen (tot 1 november 2015) en Françoise van Varsseveld (secretaris) maakten in 2015 onderdeel uit van de bezwaarcommissie.



“We brengen fantastische energie op straat.”

Jos Zandvliet (artistiek leider stichting ACCU en Buurtmuziekschool) en Denzel (leerling Buurtmuziekschool)

Als Jos Zandvliet praat, kan hij zijn enthousiasme nauwelijks bedwingen. Denzel, de jonge pupil van de Buurtmuziekschool in de Indische buurt, zit er schuchter bij. Tot hij op aandringen van Jos vertelt wat er gebeurde toen hij zijn eufonium meenam naar school. “De juf stond heel verbaasd te kijken”, vertelt Denzel. Hij wijst naar het blaasinstrument dat naast hem op de stoel staat. “Iedereen in de klas was verrast dat ik muziek maakte.” Jos vult aan: “Het praktijkcollege belde ons meteen op. ‘Zouden er niet nog meer leerlingen van de school muziekles kunnen krijgen?’, vroeg de lerares.”

Jos zat vroeger bij Dogtroep, maar is nu één van de drijvende krachten achter stichting ACCU en de Buurtmuziekschool. Hier volgt Denzel

muziekles, samen met andere jongeren die, veelal door sociaal-economische omstandigheden, nauwelijks toegang tot muziekles hebben. “Wij hebben echt een missie in de buurt”, zegt Jos. “Kunst is voor ons de aanjager in de wijkopbouw. Wij proberen met muziekles en andere culturele projecten zoveel mogelijk mensen te verbinden.” Dat lukt volgens Jos goed, omdat ACCU de sociale kaart van Amsterdam Oost zo goed kent en samenwerkt met studenten van bijvoorbeeld het conservatorium.

“Denzels vrienden Galli en Navi wonen in de Dapperbuurt”, zegt Jos. “Aardige jongens, maar ze vonden het onveilig op straat, met als gevolg dat ze de hele dag achter de tv zaten en niet veel fut hadden.” Doordat Jos via ACCU voelsprietten in de hele wijk heeft, kwam hij met hen in contact. Om Galli en Navi weer een beetje onder de mensen te krijgen, haalde Jos ze over om muziekles te volgen. Zo kwamen ze bij de Buurtmuziekschool terecht. Door hun vriendschap met Denzel, kwam hij ook mee. “Daarvoor speelde ik geen muziek”, zegt hij. “Maar zij kenden de Buurtmuziekschool al, en daardoor speel ik nu ook een instrument.”

“Met de Sint Maarten-optocht in Oost liep Denzel op straat te toeteren met de rest van de band”, vult Jos aan. “En met Kerstnacht speelde hij mee op de Nieuwmarkt. We brengen fantastische energie op straat. Als je dat hoort, voel je gewoon dat het werkt; kunst als verbindende factor in de samenleving.”

Buurtmuziekschool - Fonds voor Oost (Stichting ACCU)

Fonds voor Oost ondersteunt buurtinitiatieven die een bijdrage leveren aan een mooiere, kleurrijke, meer leefbare buurt. De nadruk ligt op de actieve betrokkenheid van bewoners en het verhogen van saamhorigheid. Hiervoor werft en verdeelt Fonds voor Oost lokaal financiële middelen, de aanvragen worden beoordeeld door een buurtcommissie. In 2015 heeft Fonds voor Oost 70 aanvragen ontvangen, 31 projecten ondersteund, en €59.595 verdeeld. Het AFK is betrokken bij Fonds voor Oost als financier en was samen met het Prins Bernard Cultuurfonds en Ymere mede-oprichter van dit eerste lokale fonds in de stad. Omdat het belangrijk is dat kinderen in aanraking komen met muziek heeft Fonds voor Oost in 2015 de Buurtmuziekschool ondersteund bij de aanschaf van de instrumenten.

prestaties 2015

Het AFK heeft in 2015 in totaal 895 bijdragen verleend aan uiteenlopende kunstprojecten, kunstenaars en instellingen. De subsidies vielen binnen de regeling Professionele Kunst, de regeling Cultuurparticipatie, de regeling Waarderingssubsidies Amateurkunst en de Amsterdamprijs voor de Kunst. Binnen dit totaal heeft het AFK uit herbestedbare bedragen aan diverse speciale projecten bijgedragen zoals Fonds voor Oost, Summerschool Thinking City en de pilot Cultureel Ondernemerschap.

In deze paragraaf wordt stilgestaan bij de wijze waarop het AFK met deze bijdragen de gestelde doelen heeft gerealiseerd. De op pagina 11 weergegeven indicatoren en streefwaarden vormen hierbij de leidraad. De uitkomsten op de indicatoren zijn gebaseerd op de aanvraaggegevens van de in 2015 toegekende projecten en programma's.

2015 is het derde beleidsjaar dat het AFK de prestaties vormgeeft met behulp van indicatoren. Voor aanvang van de volgende beleidsperiode (2017 – 2020) worden de indicatoren en streefwaarden geëvalueerd en waar nodig aangepast.

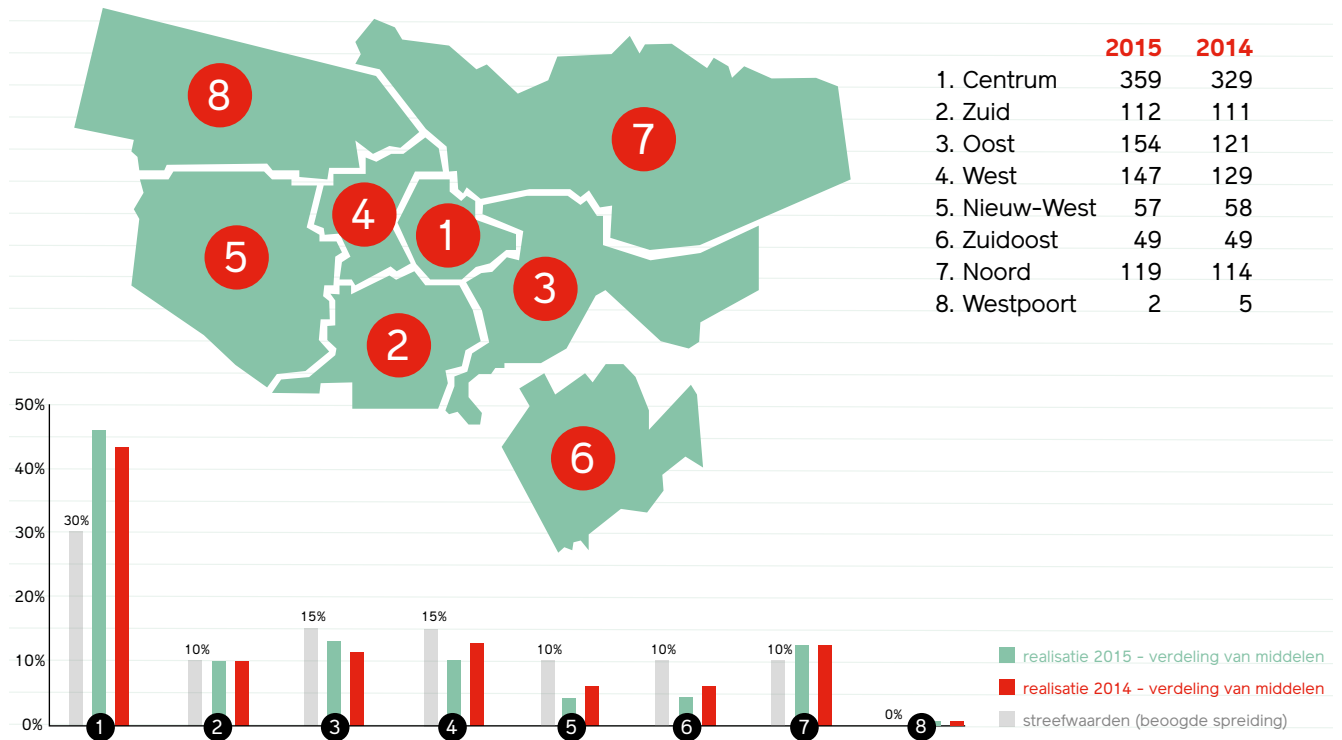
Aantal aanvragen

In 2015 heeft het AFK een recordaantal van 1.401 aanvragen behandeld (tot en met besluitvorming). Het betrof hier 939 aanvragen binnen de regeling Professionele Kunst, 193 aanvragen binnen de regeling Cultuurparticipatie en 256 aanvragen binnen de regeling Waarderingssubsidies Amateurkunst. 13 aanvragen voor speciale projecten en opdrachten zijn behandeld buiten onze reguliere procedures. Van de in totaal 895 toegekende bijdragen zijn er 265 ingediend als spreekuuraanvraag. Het AFK streeft ernaar minimaal 1.000 aanvragen per jaar te behandelen, een aantal dat in 2015 ruimschoots is behaald. Het gemiddelde toekenningpercentage bedroeg 64%.

Naast de directe behandeling van aanvragen door het AFK, zijn er via de door het AFK gefinancierde overige instrumenten in totaal 102 bijdragen en leningen verstrekt (2014: 88). Het gaat hier om de bijdragen via voordekunst (34), CineCrowd (16), Fonds voor Oost (31) en leningen verstrekt via de in 2013 geïntroduceerde Amsterdamse Cultuurlening (21).

Het aantal behandelde aanvragen binnen de regeling Cultuurparticipatie lag met 193 boven het streefcijfer van 175. In overeenstemming met het Kunstenplan 2013-2016 en mede als gevolg van de introductie van het basispakket cultuureducatie – kunnen sinds 2013 geen aanvragen voor binnenschoolse cultuureducatie meer worden ingediend bij het AFK en zijn de aanvraagmogelijkheden voor talentontwikkeling beperkt tot projecten en programma's die zich richten op de fase 'bekwamen'. Voor deze laatste categorie streeft het AFK naar minimaal 20 toekenningen per jaar: in 2015 waren dit er 27 (2014: 16), met een besteding van in totaal € 486.663, op een totaal aantal aanvragen van 52 (2014: 38). Het aantal aanvragen laat in 2015 een stijgende lijn zien, ook de totale besteding is toegenomen. De gemiddelde toekenningen per aanvraag zijn circa € 18.000 lager (2014: € 22.000); de middelen zijn over meer projecten verdeeld, ook als gevolg van grote bijdragen aan instellingen die zich op het gebied van talentontwikkeling in de stad hebben bewezen.

Spreiding over stadsdelen 2015



Spreiding stadsdelen

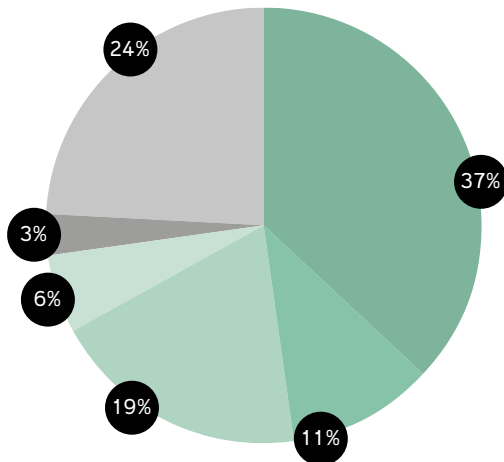
Het AFK financiert kunstprojecten en culturele programma's in Amsterdam. Wij hechten veel waarde aan een goede spreiding over de stad omdat dit bijdraagt aan het vergroten van de belangstelling voor kunst en cultuur en de verbreding van het publiek. De spreiding van het (mede door) het AFK gefinancierde aanbod over uitvoerings- en presentatielocaties wordt vanuit een tweetal invalshoeken gemeten: enerzijds op basis van het aantal stadsdelen dat wordt bereikt met de projecten en programma's waaraan het AFK een bijdrage heeft geleverd (waarbij één project in meerdere stadsdelen te zien kan zijn), en anderzijds gebaseerd op de spreiding van de verleende bijdragen waarbij het verwachte bezoekersaantal in het betreffende stadsgebied worden meegewogen.

De verdeling van middelen over de stadsdelen is in bovenstaande grafiek weergegeven, met vermelding van het aantal projecten en programma's per stadsgebied - en in vergelijking tot de streefwaarden. Uit de verdeling blijkt dat stadsgebied Nieuw-West en Zuidoost percentueel een dalende trend laten zien ten opzichte van

de streefwaarden, terwijl het absolute aantal aanvragen gelijk is gebleven. Dit is te verklaren door het hogere aantal aanvragen in absolute zin uit de overige stadsgebieden zoals Oost, West en Centrum. Zoals te zien is in de afbeelding vinden er verspreid over de hele stad kunstprojecten plaats. Veel projecten en programma's bereiken meer dan één stadgebied: vaak is dit het centrum en daarnaast een andere locatie. Dit verklaart deels het hoge aantal aanvragen uit het centrum (359) ten opzichte van andere stadsgebieden als Zuid (112), Oost (154), West (147) of Noord (119). Ten opzichte van 2014 is in 2015 in meerdere stadsgebieden het aantal projecten en programma's in absolute zin gestegen. Het AFK zal zich, ook met het komende beleidsplan in zicht, in 2016 blijven inzetten om met name Nieuw-West en Zuidoost als locatie te stimuleren. Dit in samenspraak met cultuurverkenner, vertegenwoordigers van uitvoeringslocaties en de in 2014 nieuw gevormde bestuurscommissies. Voor het stadsgebied Oost wordt eveneens verwezen naar de 31 bijdragen die in 2015 zijn verleend via Fonds voor Oost, die niet in bovenstaande grafiek zijn verwerkt.

Spreiding kunstdisciplines 2015

Bestedingen professionele kunst, exclusief speciale projecten



- BKFNMV (beoogd aandeel 40%)
- Film (beoogd aandeel 5%)
- Theater (beoogd aandeel 23,5%)
- Dans (beoogd aandeel 6%)
- Letteren (beoogd aandeel 2%)
- Muziek/muziektheater (beoogd aandeel 23,5%)

Spreiding kunstdisciplines

Het AFK staat voor een zo gevarieerd mogelijk – dus pluriform – kunstenaarsaanbod en verstrekt bijdragen aan projecten en programma's binnen alle kunstdisciplines. Extern communiceert het AFK één budget voor de uitvoering van de regeling Professionele Kunst. Intern wordt dit budget verdeeld over de diverse disciplines. Deze interne verdeling geeft ons handvatten om waar nodig bij te kunnen sturen (bijvoorbeeld door gerichte communicatie-uitingen). Bovendien kunnen op basis van deze verdeling gespecialiseerde stafleden en adviseurs worden ingezet. Het diagram op de volgende pagina geeft de verdeling naar discipline weer binnen de regeling Professionele Kunst (op basis van bestedingen, exclusief samenwerkingsverbanden). Indien er sprake was van een project of programma met crossovers tussen verschillende disciplines, dan is de keuze van de aanvrager bepalend geweest voor de indeling.

Het diagram hiernaast laat de spreiding van kunstdisciplines zien afgezet tegen de streefwaarden. De afwijkingen die er zijn, blijven binnen de door het AFK geaccepteerde bandbreedte. Voor de disciplines Theater en BKFNMV² blijven de procentuele bestedingen achter op de streefwaarden, die gecompenseerd worden binnen de discipline film.

De procentuele bestedingen binnen de discipline Film maken 11% uit van het totaal aan bestedingen binnen de regeling Professionele Kunst. In 2015 zijn 98 aanvragen ingediend voor film, waarvan er 57 zijn toegekend voor een totaalbedrag van € 720.815 (2014: € 590.737). De bestedingen zijn hiermee met 22% gestegen ten opzichte van 2014.

→ Uitgelicht:

Metro Movies

Metro Movies is een korte-filmfestival onder het metrostation Bullewijk dat in 2015 voor de derde keer plaatsvond. Het AFK ondersteunt dit pop-up filmfestival dat de stad viert en verbindt. Voor een dag transformeert het metrostation van een plek waar mensen elkaar anoniem passeren, naar een plek waar mensen elkaar ontmoeten. Er worden films vertoond en er vinden programma's plaats met de continue aanwezige dynamiek van de metro op de achtergrond. De derde editie stond heel toepasselijk in het teken van reizen. Van de binnenstad naar de periferie, van Amsterdam naar Paramaribo, Accra, New York of Istanbul. Tijdens Metro Movies worden grenzen verlegd in de breedste zin van het woord.

De procentuele bestedingen binnen de discipline Theater maken 19% (gelijk aan 2014) uit van het totaal aan bestedingen, daarmee wordt

² Beeldende Kunst, Fotografie, Nieuwe Media & Vormgeving.

de streefwaarde van 23,5% niet gehaald. In 2015 zijn 164 aanvragen ingediend, waarvan er 98 zijn toegekend, tegenover respectievelijk 149 aanvragen en 99 toekenningen in 2014. De totale bestedingen en het aantal toekenningen nagenoeg op een gelijk niveau als in 2014. De gemiddelde bijdrage in 2015 is ten opzichte van 2014 gestegen met 8% en bedroeg € 12.000. In 2015 zijn 5 projecten gehonoreerd met een bijdrage groter dan € 25.000; in 2014 waren dit er 2.

Bij de discipline BKFNMV zijn in 2015 373 aanvragen ingediend, 21% meer dan in 2014. De bestedingen kwamen uit op € 2.264.177 voor in totaal 194 toekenningen (2014: 176). De gemiddelde bijdrage binnen deze discipline is daarnaast ten opzichte van 2014 gedaald met 16%. De grootste stijgingen zijn terug te vinden in de project- en spreekuuraanvragen. Verklaring hiervoor is dat door de slechte economische omstandigheden en bezuinigingen ook instellingen gedwongen zijn steeds meer projectmatig te gaan werken. Hiernaast zien we in de stad steeds meer kleine, door kunstenaars gedreven initiatieven verspreid door de stad ontstaan. Initiatieven die vaak financieel precair zijn en vooral door investering van de initiatiefnemers en projectfinanciering bestaan. De gemiddelde bijdrage per project is gedaald omdat er ten opzichte van vorig jaar meer spreekuuraanvragen zijn gedaan (stijging van 21%) en er meer projectaanvragen voor relatief kleine bedragen binnenkwamen.

→ **Uitgelicht:**

Moving People

(BKFNMV/Professionele Kunst)

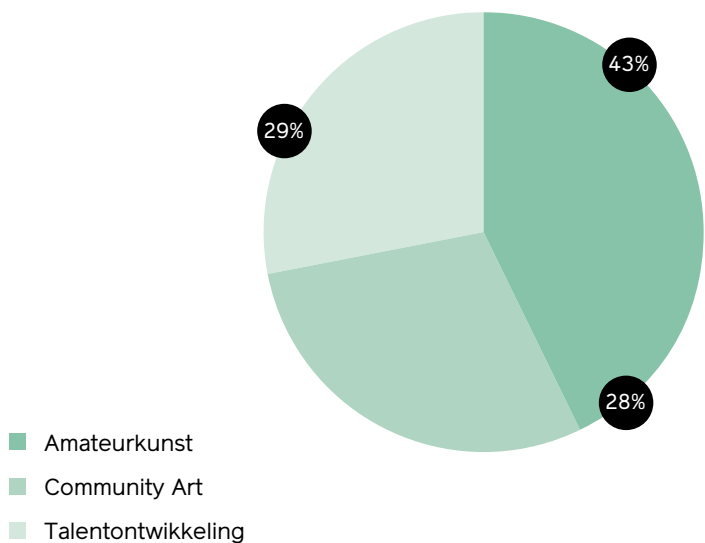
Moving People is een street art-project dat op artistieke wijze aandacht vraagt voor vluchtelingen wereldwijd, met als doel meer begrip en solidariteit te creëren. Op basis van tien persoonlijke verhalen maakte Moving People in 2015 tien verschillende beeldjes die deze mensen op drift personifiëren. Deze beeldjes werden met mallen vermenigvuldigd naar 23.970 stuks, een getal dat gelijk staat aan het aantal asielaanvragen in 2014 in Nederland. De beeldjes werden neergezet op zichtbare plekken in de openbare ruimte. De beeldjes waren te zien op bankjes in het park, op stations, op verkeersborden en op muurtjes, verspreid over heel de stad. De online link op de beeldjes leidde geïnteresseerden naar het persoonlijke verhaal van een vluchteling.

Spreiding deelgebieden

Binnen de regeling Cultuurparticipatie wordt niet gestuurd op disciplines maar op zogenaamde deelgebieden. Hier wordt onderscheid gemaakt tussen Amateurkunst, Community Art en Talentontwikkeling (fase 'bekwamen'). De spreiding in 2015 over de deelgebieden binnen de regeling Cultuurparticipatie is als volgt (op basis van bestedingen, exclusief samenwerkingsverbanden):

Spreiding deelgebieden 2015

Bestedingen cultuurparticipatie, exclusief speciale projecten



Voor de procentuele verdeling binnen de regeling Cultuurparticipatie zijn vooraf geen streefwaarden gedefinieerd. Wel is het beschikbare budget intern verdeeld over de deelgebieden. In bovenstaand grafiek wordt de bestedingen ten opzichte van voorgaande jaren getoond. Het deelgebied Community Art laat een gestage afname zien. De definitie van de regeling Cultuurparticipatie is te nauw gebleken om het deelgebied Community Art hieronder te verantwoorden. Voor 2016 heeft het AFK een verzoek bij de gemeente Amsterdam ingediend deze onder Professionele Kunst te verantwoorden.

Voor het deelgebied Community Art bedroeg het budget in 2015 € 305.000. Er zijn in 2015 63 aanvragen ingediend waarvan er 26 zijn toegelaten (€ 283.126).

De bestedingen binnen het deelgebied Talentontwikkeling laten een stijgende lijn zien, mede dankzij de inspanningen van het AFK en relevante samenwerkingspartners zoals de Tafel van Talentontwikkeling³. Ondanks dat de ingezette acties van het AFK hebben geleid tot een stijging van de bestedingen, blijven deze nog steeds achter op de verwachtingen.

→ Uitgelicht:

Othello (Amateurkunst)

5x Othello betref een bijzondere samenwerking tussen Toneelgroep Amsterdam (TGA) en vijf Amsterdamse amateurgroepen. De toneelgroepen Illuster, Nanook Nono, De Theaterkamer, Toneelklup en Venster kregen ieder de kans hun versie van Othello op te voeren in de Rabozaal van de Stadsschouwburg Amsterdam. Zij zijn hierin begeleid door mentoren vanuit TGA, die de stukken aaneen smeedde en de eindregie voerde. 5x Othello is een goed voorbeeld van artistieke verbinding tussen professionals en amateurs. Voor de amateurgroepen een unieke en leerzame ervaring, voor TGA een mooie manier om een bijdrage te leveren aan het levendige amateurklimaat dat de stad rijk is.

Culturele diversiteit

Het AFK streeft ernaar dat minimaal 15% van de gefinancierde projecten aantoonbaar gericht is op culturele diversiteit in publiek en/of aanbod. Hiertoe worden aanvragers gerekend die een extra inspanning verrichten om op het vlak van publiek, personeel (zowel organisatie als kunstenaars), partners en/of project of programma

³ Zie ook pagina 32 van dit verslag.

– Amsterdammers met een niet-westerse achtergrond te bereiken en te betrekken. Van het aantal in 2015 toegekende projecten heeft 16% positief op deze indicator gescoord. Deze toekenningen vertegenwoordigen 24% van de totale besteding van het AFK (2014: 17% in aantal en 23% in euro besteding).

De inspanningen die het AFK de laatste jaren heeft verricht om aandacht te genereren voor de noodzaak van culturele diversiteit in publiek en/of aanbod werpen langzaam hun vruchten af, zo lijkt het. Er zijn nieuwe verbindingen aangegaan met makers met een niet-westerse achtergrond en bestaande relaties zijn verstevigd. De activiteiten van de cultuurverkenner in de stadsdelen buiten het centrum, alsmede de samenstelling van de AFK adviseurspool en spreekuren spelen daarin een cruciale rol.

→ **Uitgelicht:**

DBUFF: Da Bounce Urban Film Festival

In 2015 vond de tweede editie van DBUFF - Da Bounce Urban Film Festival plaats op het Westergasterrein. Tijdens DBUFF staat de 'urban film' centraal. Dit genre films is verwant aan de toonaangevende urban cultuur die typerend is voor de hedendaagse, interculturele grootstedelijke samenleving. Er is al jaren in Nederland een sterk toenemende vraag naar urban films binnen de doelgroep met een veelal niet-westerse achtergrond, terwijl deze niet of nauwelijks geprogrammeerd worden in bioscopen en op filmfestivals. Dit in tegenstelling tot Groot-Brittannië, de Verenigde Staten, Frankrijk en Duitsland waar de urban film uiterst succesvol is. Met DBUFF is een professioneel internationaal festival gerealiseerd voor de urban film liefhebber. Daarnaast fungeert DBUFF als platform dat zich richt op intercultureel filmtalent, de grootstedelijke filmindustrie en andere belanghebbenden.

Innovatie en experiment

Aanvragers die gebruik maken van nieuwe en/of binnen de discipline nog niet bewezen technieken en methoden om kunst te maken en te presenteren, vallen onder de categorie innovatie en experiment. Het AFK streeft ernaar dat minimaal 10% van de gefinancierde projecten (en van de totale bestedingen) aantoonbaar gericht is op innovatie en experiment. Van de in 2015 toegekende projecten heeft 22% in aantal positief op deze indicator gescoord, wat een percentage van 30% vertegenwoordigt in euro besteding (2014: 23% in aantal en in euro besteding: 23%).

→ **Uitgelicht:**

BELL Invites

(BKFNMV/Professionele Kunst)

BELL Invites is een kunstproject van Richard Bell rond de performance als kunstvorm in een mondiale context. Het project bestond uit een tentoonstelling in SMBA en een forum in het Stedelijk Museum. Tijdens de tentoonstelling nam Bell met zijn 'Aboriginal Tent Embassy' een traditionele instelling als SMBA volledig over. Het project plaatste kritische kanttekeningen bij de kunstgeschiedschrijving, de tradities van performancekunst en haar (selectieve) onderwerpen. Bell werkt hierin samen met non-conformistische partners als het Rotterdamse Hiphophuis, de Amsterdamse University of Colour en Emory Douglas (Black Panther Party). De koppeling tussen Bell en performers uit de Nederlandse street art en hiphop scene leidde in de optiek van het AFK tot een spannend resultaat. De laatstgenoemde makers gebruikten elementen uit het oeuvre van Bell als uitgangspunt voor hun eigen werk en zorgden zodoende voor een vernieuwende blik op diens thema's.

Nieuwe makers

Onder nieuwe makers verstaat het AFK aanvragers die aantoonbaar minder dan 4 jaar professioneel werkzaam zijn als kunstenaar. Het AFK streeft ernaar dat minimaal 15% van de gefinancierde projecten (en van de totale bestedingen) gericht is op nieuwe makers. Van het totaal aantal in 2015 toegekende projecten heeft 18% positief op deze indicator beoordeeld, wat in euro besteding 21% vertegenwoordigd (2014: 27% in aantal en in euro besteding: 27%). Hoewel er een duidelijk verschil is tussen de resultaten van 2014 en 2015 ziet het AFK hier geen aantoonbare reden voor. Het AFK zal zich in 2016 opnieuw inzetten om nieuwe makers in de stad te bereiken.

→ Uitgelicht

Uitgelicht: Sixteen Conversations on Abstraction (Nieuwe Makers)

De Jonge kunstenaar Riet Wijnen (1988) onderzoekt in deze reeks van zestien werken het begrip abstractie in relatie tot waarneming, taal en structuur. Een geschreven script van een fictief gesprek in een denkbeeldige situatie is de basis van elk werk, een sculptuur functioneert als verbindingsfactor tussen de verschillende conversaties. Eind 2015 zijn de eerste twee delen van de reeks voor het eerst aan publiek getoond, onder meer tijdens een screening in het Stedelijk Museum. Een fictief interview met de natuurkundige Chen Ning Yang en zijn compagnon Tsung-Dao Lee die in 1957 de Nobelprijs wonnen vormde het uitgangspunt. Het project is een combinatie van historie, fictie, wetenschap en verschillende uitingen zoals video, geluid en een publicatie. Het AFK is onder de indruk van het overtuigend onderzoek van deze ambitieuze maker, wiens project mede dankzij de verschillende uitingsvormen voldoende zeggingskracht heeft.

Cultureel ondernemerschap

Er bestaat een enge en een brede benadering van cultureel ondernemerschap. De enge benadering houdt verband met bedrijfsprocessen en 'harde' cijfers. In de brede benadering speelt de maatschappelijke waarde en de verhouding tot de belanghebbenden een belangrijke rol. Het AFK heeft bij het opstellen van de indicatoren een 'enge' definitie gehanteerd: het binnen de doelstelling van het project/programma trachten een zo groot mogelijk (betalend) publiek te bereiken en maximale eigen middelen te realiseren. Dit doel is te bereiken doormiddel van prijsstelling, crowdfunding, partnerships, sponsoring of het aanboren van andere private financieringsbronnen om hiermee onder andere de subsidieafhankelijkheid te beperken. Het AFK streeft ernaar dat bij minimaal 20% van de gefinancierde projecten (en van de totale bestedingen) een duidelijke inzet op cultureel ondernemerschap zichtbaar is. Van het totaal aantal in 2015 toegekende projecten heeft 25% positief op deze indicator gescoord en 36% in euro besteding (2014: 6% in aantal en 8% in euro besteding, waaronder de Amsterdamse Cultuurlening).

Bij de aanvragen die op deze indicator positief hebben gescoord, zijn de aanvragers in staat geweest om cultureel ondernemerschap te integreren in hun plannen, dit weloverwogen aan te pakken, met een goed besef van rendement en (aanvaardbaar) risico. Ten opzichte van 2014 is in 2015 opmerkelijk positiever gescoord op deze indicator. Naast dat het er op lijkt dat aanvragers zich meer inzetten om maximale eigen middelen te realiseren, is een meer specifiek uitgangspunt gehanteerd om de aanvragen op cultureel ondernemerschap te beoordelen: het AFK beoordeelt de aanvraag positief op de indicator cultureel ondernemerschap, wanneer de aanvrager beoogt meer dan de helft van de dekking via eigen middelen te realiseren.

→ **Uitgelicht:**

**Mariken in de Tuin der Lusten
(Muziek/Muziektheater)**

OPERA2DAY presenteerde in het najaar van 2015 Mariken in de Tuin der Lusten, een nieuwe opera gebaseerd op het 500 jaar oude 'mirakelspel' rond Mariken van Nieuweghen. OPERA2DAY vertelt dit intense coming-of age-verhaal op een nieuwe en aangrijpende manier. Het AFK prijst de gerichte en effectieve samenwerking met gerenommeerde partners als het Nationale Toneel, Asko|Schönberg en Cappella Amsterdam. Door de krachten te bundelen in ontwikkeling en uitvoering, kon OPERA2DAY een productie realiseren die ver uitsteeg boven de eigen draagkracht. Concept en regie was in handen van artistiek leider Serge van Veggel (OPERA2DAY), die voor het libretto samenwerkte met dramaturg Karim Ameer (Nationale Toneel). De internationaal vermaarde componiste Calliope Tsoupaki schreef de muziek. Mariken is gespeeld door Gouden Kalf-winnares Hannah Hoekstra (Nationale Toneel), onder meer geflankeerd door 30 amateurspelers uit Amsterdam die in de voorstelling figureerden.

→ **Uitgelicht:**

Noorderwoord (Letteren)

Literair evenement Noorderwoord startte in 2014 als pilot in het Zonnehuis in Amsterdam Noord. Dit prachtige theater had ooit een belangrijke buurtfunctie, maar werd de laatste jaren amper nog gebruikt. Vanaf de eerste editie is Noorderwoord een groot succes met een divers publiek van jonge studenten tot oudere Tuindorpers. Elke aflevering is een bekende schrijver te gast die binding heeft met Noord, naast een lokaal talent als huisdichter, cabaret en live muziek. Een sleutelement is de speciaal voor die avond geschreven theatertekst, opgevoerd door een bekende acteur en gebaseerd op interviews met (prominente) Noorderlingen. AFK ondersteunt Noorderwoord omdat het verschillende groepen verbindt en 'kleine' verhalen naar een hoger niveau tilt. Het is een uitstekende manier om lezen en literatuur op de kaart te zetten in deze buurt.

Samenwerking

Het AFK beoordeelt positief op deze indicator indien aanvragers door samen te werken met partners (binnen en buiten de discipline en/of sector) meer en/of ander publiek bereiken, het artistieke aanbod verrijken of zich zakelijk versterken. Het AFK streeft ernaar dat bij minimaal 20% van de gefinancierde projecten (en van de totale bestedingen) een duidelijk inzet op samenwerking zichtbaar is. Van het totaal aantal in 2015 toegekende projecten is 24% positief op deze indicator beoordeeld. Het percentage in euro besteding kwam in 2015 uit op 37% (2014: 23% in aantal en in euro besteding: 33%).

interview

“Cultuurverkenner zijn de oren en ogen van het AFK. Wij signaleren wat er in de verschillende stadsdelen gebeurt op het gebied van cultuur en kunst. We bezoeken voorstellingen, festivals en andere kunstprojecten en rapporteren daar over. En ja, dat is zo leuk als het klinkt.” Lauren Mae Murphy is cultuurverkenner in Amsterdam-Noord. Eén keer in de maand stuurt ze een verslag naar het AFK over wat haar is opgevallen op cultureel vlak. Zo ziet ze het effect dat kunst op het stadsdeel heeft. En dat is overwegend positief.

zijn gehouden. Daarvoor worden gesprekken gevoerd met buurtbewoners en uit die dialogen ontstaan weer nieuwe verbanden.”

Behalve verrassende verbanden zorgen die culturele vernieuwers volgens Murphy ook op artistiek gebied voor spannende dingen. “Een voorbeeld is Winters Binnen, het festival dat zich in huiskamers, winkels en cafés afspeelt. Maar ook partijen als Over het IJ Festival en collectief Hot Mama Hot zijn goed bezig.”

“Het volkse aspect komt terug in de kunst.”

Lauren Mae Murphy (cultuurverkenner AFK in Amsterdam-Noord)

“Noord heeft zich aan de IJ-oeveren succesvol ontwikkeld. Mensen weten de Tolhuistuin en EYE inmiddels te vinden. De nieuwe lichting culturele pioniers zijn verder Noord in getrokken. Ook dat is een goede zaak. In een wijk als de Banne zijn nog steeds veel problemen met bijvoorbeeld jongeren die van school gaan. Zulke wijken kunnen baat hebben bij een culturele impuls. Je ziet het met exposities die in de wijken

Murphy denkt dat ieder stadsgebied een eigen karakter heeft. “Noord heeft iets – ik wil niet te veel in kneuterwoordjes vervallen – knus, iets intiems en volks, en tegelijkertijd iets experimenteels. En dat komt terug in de kunst.” Het volkse zorgt tegelijkertijd voor uitdagingen. Sommige wijken in Noord lijken in eerste instantie niet persé op culturele pioniers te wachten, ziet Lauren. “Gemeenschappen in dit stadsdeel kunnen heel gesloten zijn. Maar soms is het een kwestie van de juiste vragen stellen. Laatst vroeg een instelling aan bewoners in De Banne wat ‘mensen van cultuur in de wijk vonden.’ Daar kwam geen antwoord op. Maar toen vroeg de organisatie: ‘Wat zouden jullie voor nieuws in je eigen straat willen zien?’ Toen kwam er wel respons: mensen wilden bijvoorbeeld wel een filmavond in de buurt.”

Lauren Mae Murphy - AFK cultuurverkenner (in Noord)

De cultuurverkenner van het AFK zijn actief in de Amsterdamse stadsgebieden Noord, Nieuw-West, Zuidoost, Oost en West. Cultuurverkenner registreren relevante ontwikkelingen op kunstgebied binnen de wijken, lokaliseren en verbinden nieuwe culturele initiatieven, wijzen kunstenaars en culturele organisaties op de mogelijkheden van het fonds en geven gerichte tips. Lauren Mae Murphy is sinds november 2014 cultuurverkenner in Noord. De functie van cultuurverkenner is onbezoldigd en biedt jonge, ambitieuze mensen in de kunstsector de mogelijkheid om hun netwerk flink uit te breiden en te delen in de kennis van het fonds.



Speciale projecten en programma's, additionele taken en opdrachten

Fortuna - Leonard van Munster

Wie in maart 2015 het Mahlerplein op de Zuidas betrad, trof daar de Fortuna, een indrukwekkend, zeewaardig schip dat gestrand was midden op het plein. Dit kunstwerk van Leonard van Munster gaf stof voor discussie vanwege de grote zichtbaarheid en de krachtige symboliek van het werk. Het schip visualiseert een tijdsbeeld dat kenmerkend is voor de roerige periode waarin onze samenleving zich bevindt. Een schip op haar zij, gestrand in het hart van de financiële sector. De boodschap is echter hoopgevend: de Fortuna is niet kapot gegaan en op een dag kan zij weer uitvaren. Fortuna werd mede door een bijdrage van het AFK mogelijk gemaakt.

Tafel van Talentontwikkeling

De Tafel van Talentontwikkeling is een netwerk van talentontwikkelaars in Amsterdam. Doel van de Tafel is kennisuitwisseling en het doen van concrete voorstellen om de best mogelijke condities te scheppen voor talentontwikkeling binnen theater en dans in de stad. Het AFK ondersteunde de Tafel in zijn eerste gezamenlijke actie om te komen tot een adviserend beleidsdocument, naast de ontwikkeling van een Kaart van Talentontwikkeling. Op deze kaart wordt talent in de stad zichtbaar gemaakt middels een infographic. Het AFK is van mening dat een dergelijk onderzoek van belang kan zijn om de beleidsvorming op dit gebied te stimuleren en deze aan te scherpen.

Waarderingssubsidies Amateurkunst

Met de in 2014 van de gemeente overgenomen regeling Waarderingssubsidies, bediende het fonds in 2015 251 amateurgezelschappen (het aantal ingediende aanvragen bedroeg 256). Het gaat daarbij om koren, orkesten, drumbands, fanfares, toneelgroepen, musicalgroepen, operagezelschappen, literaire gezelschappen, majorette/twirling-groepen, dansgroepen en beeldende kunst verenigingen. Na uitvoering van de eerste subsidieronde kan geconcludeerd

worden dat de huidige regeling met een categorisering in (sub)disciplines en bijbehorende maximale subsidies niet optimaal werkt en onvoldoende recht doet aan de praktijk. In aanloop naar de nieuwe beleidsperiode (2017-2020) is het AFK in 2015 gestart met een onderzoek naar een nieuwe regeling die beter aansluit op de praktijk, en op de projectregeling voor amateurkunst.

Voordekunst

Voordekunst is de eerste Nederlandse crowdfundingwebsite voor kunstprojecten. Oorspronkelijk is dit succesvolle platform in 2009 gestart als initiatief van het AFK om kunstenaars te faciliteren in het zoeken naar financiering voor de realisering van hun projecten. Sinds de verzelfstandiging van het platform in 2011 investeert het AFK jaarlijks in tientallen Amsterdamse kunstprojecten via voordekunst. In 2015 heeft het AFK bijgedragen aan 34 projecten. Vanwege het vijfjarige bestaan van het platform op 4 november heeft het AFK de bijdrage van donateurs aan Amsterdamse projecten van 2 tot en met 6 november verdubbeld.

Amsterdamse Cultuurlening

De Amsterdamse Cultuurlening is een initiatief van het AFK in samenwerking met Cultuur+Ondernemen, Triodos Bank en Stichting Borgstellingsfonds Kunstenaars. De lening biedt Amsterdamse kunstenaars en culturele organisaties de mogelijkheid om te investeren in hun beroepspraktijk. Aanvragers kunnen tegen 3% rente een bedrag tussen € 1.000 en maximaal € 15.000 lenen, dit is € 5.000 meer dan in voorgaande jaren. Voor grotere leningen wordt samengewerkt met de Triodos Bank en wordt een marktconforme rente gehanteerd. Als onderdeel van de Amsterdamse Cultuurlening verzorgt Cultuur+Ondernemen tegen sterk gereduceerd tarief een inhoudelijk trainings- en begeleidingsprogramma op het gebied van cultureel ondernemerschap. In 2015 ontving de

Amsterdamse Cultuurlening 29 aanvragen waarvan er 21 (19 individuen en 2 instellingen) zijn toegekend.

CineCrowd

In 2013 is het AFK als pilot gestart met de samenwerking met CineCrowd, waarbij het AFK geld beschikbaar stelde voor projecten van Amsterdamse filmmakers. Wegens succes fungeren ook in 2015 de middelen van het AFK als vliegwiel om andere donateurs over de streep te trekken en de restfinanciering via crowdfunding rond te krijgen. Het AFK stimuleert op deze manier het cultureel ondernemerschap onder Amsterdamse makers. De AFK-bijdrage bedraagt minimaal € 1.000 en maximaal € 2.500 per film. Het AFK co-financierde het afgelopen jaar 14 filmprojecten voor in totaal € 33.750, het publiek droeg voor de 14 projecten een som van € 188.884 bij. Hiermee was de AFK-bijdrage gemiddeld 14,8% per film.

3Package Deal

Toptalent stimuleren en faciliteren met betaalbare woon- en werkruimte, budget en een netwerk

Summerschool Thinking City 2015 - Stichting Thinking City

Twee weken lang onderzocht Summerschool Thinking City 2015 hoe een veerkrachtig Amsterdam kan worden ontwikkeld, vanuit zes casestudies onder leiding van professionals uit diverse sectoren. Het AFK droeg bij aan de casestudy Kunst en Ondernemerschap, in de context van stadsfestivals. Een relevant onderwerp dat aansluit op de hedendaagse festivals in

Amsterdam, waar de druk op de binnenstad de festivals noopt tot het uitwijken naar de stadsranden met andere voorzieningen en randvoorwaarden. Door verschillende partijen werd ondermeer het ontwikkelen van een flexibel festivalpaviljoen onderzocht. De uitkomsten van de casestudy werden tijdens een eindpresentatie in de Stadsschouwburg aan het publiek gepresenteerd.

– dat is het doel van de 3Package Deal. Dit succesvolle programma van het AFK en Bureau Broedplaatsen (BBp) in samenwerking met 35 gerenommeerde Amsterdamse instellingen geldt inmiddels als best practice op het gebied van talentontwikkeling. In april 2015 toonde de eerste lichting (inter)nationaal toptalent in een vol Compagnietheater aan pers en publiek hoe zij zich ontwikkeld hebben. Het eerste 3Package Deal 'E-zine' kwam in juni uit: een digitaal tijdschrift vol interviews, beeld en reportages rond de ontwikkeling van de deelnemende kunstenaars. Op 30 september presenteerde de lichting 2015 zich bij coalitiepartner Mediamatic en werd een tweede E-zine gelanceerd. In de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2017-2020 is de 3Package Deal benoemd als effectief instrument om excellentie te bevorderen, en is het AFK gevraagd om het programma uit te breiden. Hier gaat het AFK in 2016 mee aan de slag.

Stadsarchief

Het AFK en het Stadsarchief laten sinds 1972 consequent de stad, haar bewoners en stedelijke fenomenen op artistiek niveau vastleggen. Voor deze samenwerking op het gebied van documentairefotografie en de aankopen van nieuwe tekeningen en prenten onder de noemer Topografische Atlas Amsterdam, ligt de uitvoering bij het Stadsarchief en is het AFK verantwoordelijk voor de financiering (meerjarige toekenning 2013). Van de 91 inzendingen voor foto-opdrachten in 2015 werden er 3 projecten geschikt bevonden: fotografen Wijnanda Deroo, Marc Faasse en Jaap van den Beukel zijn gekozen om de jaarlijkse documentaire-foto opdracht uit te voeren. Daarnaast is in 2015 kunstenaar Diewu Spaans tot Amsterdamse Stadstekenaar benoemd. Zoals de Stadsdichter de beleving van de stad in woorden vat, verbeeldt de Stadstekenaar zijn observaties in tekeningen. Drie kunstenaars kregen dit jaar een opdracht van de Tekeningcommissie van het Stadsarchief: Claire Harvey, Paul de Reus en Koen Taselaar.

Pilot Cultureel Ondernemerschap

Naar aanleiding van een initiatiefvoorstel van VVD-raadslid Werner Toonk rond de stimulering van cultureel ondernemerschap deed het AFK eind 2014 onderzoek naar de mogelijkheden voor een pilot-regeling, gericht op Amsterdamse organisaties die een belangrijke stap willen zetten in hun ondernemerschap. Dit mondde in 2015 uit in de Pilot Cultureel Ondernemerschap. Binnen deze pilot zijn twaalf organisaties geselecteerd om een ontwikkelplan te pitchen voor een deskundig panel onder leiding van adviseur en technisch voorzitter Roel van Herpt. Dit panel beoordeelde de plannen op zakelijke kwaliteit, haalbaarheid en voorbeeldfunctie voor de kunstsector. Unfair Amsterdam, San Serriffe, 24Classics en We Are Public kwamen als winnaars uit de pitch. Zij begonnen in de zomer van 2015 met de uitvoering van hun plannen, waarvoor ze van het AFK een bijdrage van € 20.000 ontvingen. Gedurende het jaar zijn zij begeleid door Roel van Herpt in het realiseren van hun plannen, veelal gericht op publieksbinding en het vergroten van de eigen inkomsten.

Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans

In 2015 startte de gemeente Amsterdam in samenwerking met Cultuur+Ondernemen en het AFK de uitvoering van de Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans. Choreografen en dansers die een aantoonbare relatie met de stad hebben kunnen – na een positief beoordeelde beroepsmatigheidstoets – een aanvraag indienen voor een tegemoetkoming in de huurkosten voor onderzoeks-, repetitie- en montageruimtes, met jaarlijks als maximum bedrag € 3.000 per freelancer. Het AFK was betrokken bij de totstandkoming van de regeling middels inhoudelijk overleg en afstemming met freelancers – op het gebied van de criteria en beroepsmatigheidstoets, de voorgestelde procedure, beoordeling en de uitbetaling en vaststelling. Daarnaast nam het AFK de communicatie van de regeling op zich en was er afstemming met Cultuur+Ondernemen die de regeling uitvoert. Vanaf 15 oktober 2015 (lancering van de regeling) t/m 31 december hebben 46 dansers/choreografen een beroepsmatigheidstoets gedaan. Hiervan zijn er 42 positief beoordeeld. Er zijn in deze periode 18 aanvragen ingediend die allemaal zijn gehonoreerd. Daarmee blijkt de regeling zeker in een behoefte te voorzien.

Casus bij de Pilot Cultureel Ondernemerschap: San Serriffe

Kunstboekenwinkel, tentoonstellingsplek en discussieruimte San Serriffe is een van de vier winnaars van de pitch binnen de Pilot Cultureel Ondernemerschap. San Serriffe is in 2011 opgericht door Elisabeth Klement en Pieter Verbeke met als doel een intieme en informele setting te creëren waar ontmoetingen tussen kunstenaars, ontwerpers en publiek plaatsvinden. Klement en Verbeke gebruiken de bijdrage uit de Pilot Cultureel Ondernemerschap voor een webshop die de selectie kunstboeken van San Serriffe ontsluit via reviews en interviews.

De reviews, interviews en andere artikelen worden daarnaast tweemaandelijks gebundeld in een fysieke krant die wordt verspreid in galeries en kunstruimtes. Ook ontwikkelt het duo een speciaal 'editieprogramma' waarbij kunstenaars en ontwerpers bijzonder objecten ontwikkelen die via San Serriffe te koop zijn. San Serriffe wil zodoende het verdienmodel uitbreiden, de reeds bestaande publieksbinding vergroten en aldus de organisatie verduurzamen.

AFK in Transitie

Zoals verwoord in het coalitieakkoord 2014–2018 'Amsterdam is van iedereen', nam het college zich voor de systematiek van de verdeling van subsidies te vernieuwen. Uitgangspunt daarbij is dat het college en de gemeenteraad op hoofdlijnen besluiten over het Kunstenplan, waarna de uitwerking en de besluitvorming over individuele subsidies komt te liggen bij een fonds, dat op afstand staat. Begin 2015 voerde de wethouder diverse gesprekken over de vernieuwing van de Kunstenplansystematiek. Op 30 januari 2015 wisselden De Amsterdamse Kunstraad, het ACI (directieoverleg Amsterdamse Culturele Instellingen) en het AFK in de ambtswoning met Kunst en Cultuur van gedachten over dit onderwerp. De directeur-bestuurder woonde samen met de vice-voorzitter van de Raad van Toezicht deze bijeenkomst bij.

Tijdens de vergadering van 22 april 2015 stemde de gemeenteraad in met de Contourennota van wethouder Ollongren, die naast een beleidsinhoudelijk deel en 7,6 miljoen extra, bovengenoemde systematiekwijziging voorstelde. Voor het AFK stond 2015 dan ook in het kader van de voorbereiding op een nieuwe taak: het verstrekken van meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017–2020. Eenentwintig culturele instellingen vormen vanaf 2017 de Amsterdamse basisinfrastructuur. Zij ontvangen hun meerjarige financiering nog steeds rechtstreeks van de gemeente, na advies van de Amsterdamse Kunstraad. Het overige deel van het Amsterdamse culturele leven kan voor verschillende vormen van financiering bij het AFK terecht.

Het AFK verstrekt daartoe vanaf 2017 niet meer alleen eenmalige, maar ook vierjarige en tweejarige subsidies. Het subsidiebudget van het AFK neemt toe van € 7,3 miljoen per jaar in 2015, naar € 31,5 miljoen per jaar vanaf 2017. Wezenlijk verschil met de huidige systematiek is, dat het AFK over de verdeling van de meerjarige

subsidies zelfstandig een besluit neemt zonder tussenkomst van de politiek. Voorheen besloot de gemeenteraad, na advies door de Kunstraad.

De advisering en besluitvorming over de vierjarige en tweejarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017–2020, vindt al plaats in 2016. Vanaf het voorjaar 2015 startte het AFK daartoe de voorbereidingen. Per 1 juni 2015 is een kwartiermaker aangetrokken om samen met de directie vorm te geven aan het veranderingsproces.

Als startpunt voor de transitie van het fonds organiseerde het AFK op 9, 10 en 11 juni 2015 een reeks ronde tafelgesprekken met een variëteit aan vertegenwoordigers van het Amsterdamse culturele veld. Observaties en aanbevelingen die daaruit volgden deden, samen met de Verkenningen van de Amsterdamse Kunstraad en de bijeenkomsten Contouren Kunstenplan 2017–2020 van het ACI en de gemeente, als inspiratie voor de beleidsuitgangspunten van de meerjarige subsidies. Mede naar aanleiding van de input van het veld besloot het AFK om voor de vierjarig gesubsidieerden aparte projectsubsidies voor innovatie mogelijk te maken, alsook een tweejarige regeling voor relatief nieuwe instellingen in het leven te roepen. In afstemming met de gemeente Amsterdam heeft het AFK vervolgens de nieuwe regeling voor vierjarige subsidies opgesteld, waarvoor de aanvragen vanaf 1 december 2015 konden worden ingediend. Er is een huishoudelijk reglement gevormd en de regeling voor het maken van bezwaar tegen de genomen subsidiebesluiten is aangescherpt.

In totaal drie speeddate-sessies vonden in oktober plaats op het kantoor van het AFK. Tijdens deze speeddates sprak het AFK één op één met 126 instellingen die voornemens waren een aanvraag te doen voor het komende Kunstenplan en informeerde hen over de mogelijkheden

van de nieuwe regeling. Het fonds kreeg dankzij de speeddates alvast een indruk van de te verwachten aanvragen. Naar aanleiding van de gesprekken is een uitgebreide lijst met 'Vragen en Antwoorden over de meerjarige subsidies' opgenomen op de website, naast overige informatie over de regeling en het Kunstenplan.

In het najaar van 2015 zijn de acht adviescommissies voor de meerjarige subsidies samengesteld en benoemd. Het AFK ontving ruim 200 reacties op de openbare vacature voor deskundige adviseurs. Een onafhankelijke selectiecommissie bestaande uit Ann de Meester, Harriët Duurvoort en Jan van den Bossche, maakte een grondige voorselectie en adviseerde daarover aan de directeur-bestuurder van het AFK. Op enkele in de sollicitaties ontbrekende profielen heeft het fonds aanvullend geworven. In totaal zijn er 45 adviseurs benoemd.

Het AFK heeft eind 2015 een traject opgezet voor de werving van onafhankelijke, niet-meestemmende voorzitters voor de adviescommissies. Daartoe heeft het fonds onder meer bestuurlijk selectiebureau Atana ingeschakeld – ter bevordering van de diversiteit binnen de commissies. Het AFK kiest bewust voor voorzitters met een maatschappelijke staat van dienst buiten de culturele sector, die daarnaast affiniteit hebben met kunst en cultuur. Dit bevordert de objectiviteit van het beoordelingsproces en de verbinding tussen het fonds en de stad. De benoeming van de voorzitters vindt in februari 2016 plaats.

De verviervoudiging van het subsidiebudget en de uitvoering en monitoring van drie nieuwe regelingen stelt hogere eisen aan de capaciteit van het fonds. Eind 2015 startte het AFK met het werven van vijf nieuwe medewerkers om de organisatie vanaf 2016 te versterken. De teams die alle eenmalige en meerjarige

subsidieaanvragen behandelen en monitoren worden daartoe uitgebreid en de afdeling communicatie krijgt er één vaste kracht bij.

Met de Amsterdamse Kunstraad zijn afspraken gemaakt met het oog op de continuïteit en integraliteit binnen het komende Kunstenplan. Zo heeft iedere adviescommissie voor de vierjarige subsidie van het AFK een adviseur die ook bij de Kunstraad adviseert. Aan het begin en aan het eind van het adviesproces vindt overleg plaats tussen de commissievoorzitters en directie van het AFK en het bestuur van de Kunstraad. Er zijn in 2015 zowel met de Kunstraad als met Kunst en Cultuur afspraken gemaakt over dossieroverdracht. Tenslotte is met beide partijen gesproken over de huidige aanpak en werkwijze om te voorkomen dat opgebouwde kennis verloren gaat.

Amsterdamprijs voor de Kunst 2015

Jaarlijks kent het AFK de Amsterdamprijs voor de Kunst toe aan drie kunstenaars of instellingen die een bijzondere en stimulerende bijdrage leveren aan kunst in de hoofdstad. Deze belangrijkste kunstprijs van Amsterdam wordt uitgereikt in drie categorieën. Er is een prijs die vernieuwende kunstenaars en initiatieven stimuleert, een prijs voor de beste culturele prestatie en tenslotte een prijs voor bewezen kwaliteit. De winnaars ontvangen een geldbedrag van € 35.000 en een bijzondere schaal van de stad Amsterdam, naar een ontwerp van vormgever Frederik Roijé.

Voor het tweede jaar was in 2015 journaliste en radio- en televisiepresentatrice Clairry Polak voorzitter van de jury. Naast Polak bestond de jury uit Jan Zoet (directeur Amsterdamse Theaterschool), curator Danila Cahen, Jurgen Bey (vormgever en directeur van het Sandberg Instituut) en – als nieuw jurylid dit jaar – choreograaf/artistiek leider Marco Gerris (dansgezelschap ISH). De longlist van genomineerden komt jaarlijks mede tot stand op basis van gemotiveerde voordrachten van vele Amsterdammers. Het AFK werkte samen met AT5 om zoveel mogelijk Amsterdammers te bereiken voor het nomineren. De jury stelde vervolgens uit alle nominaties een shortlist samen.

Op woensdag 3 juni is deze shortlist van genomineerden bekend gemaakt in de ambtswoning van de burgemeester en voorgesteld aan de pers. De in totaal zes genomineerden van de Amsterdamprijs voor de Kunst 2015 waren: Akwasi, Stichting Nieuwe Helden, Splendor, Jakop Ahlbom, Merlijn Twaalfhoven en Renzo Martens. Dit jaar werd de prijs in de categorie bewezen kwaliteit voor het eerst hors concours toegekend. De eer viel te beurt aan regisseur Ivo van Hove en scenograaf Jan Versweyveld; een uniek duo dat geen gelijke kent – aldus de jury. Voorzitter Clairry Polak: "In onze ogen staan Jan Versweyveld en Ivo van Hove voor

het ambitieniveau van deze stad: een stad die topkunst voortbrengt en dat ook weet uit te baten, en daarmee internationaal gewaardeerd wordt." In aanloop naar de uitreiking stelden hoofdstedelijke media Het Parool en AT5 wekelijks de zes genomineerden en het winnaarsduo voor in een serie portretten.

Tijdens een feestelijke bijeenkomst in het Compagnietheater op 27 augustus maakte juryvoorzitter Clairry Polak de winnaars bekend, die werden beoordeeld op kwaliteit, innovatieve kracht en cultureel ondernemerschap. Naast Ivo van Hove en Jan Versweyveld vielen Splendor (categorie Stimuleringsprijs) en Renzo Martens (categorie Beste Prestatie) in de prijzen. De winnaars ontvingen hun prijs uit handen van locoburgemeester en wethouder Kajsa Ollongren. Polak roemde namens de jury de winnaars om het feit dat zij grenzen doorbreken, hun eigen weg gaan en op volstrekt eigen wijze reflecteren, tonen en laten horen wat er op hun vakgebied mogelijk is. Polak: "Een eigen weg gaan vergt doorzettingsvermogen om autonoom te werken, alleen iets van de grond te krijgen of tegen ieders verwachting in nieuwe paden in te slaan."

De presentatie van de uitreiking was ook dit jaar in handen van Andrea van Pol. De creatieve bijdrage aan het programma namens de winnaars van de Amsterdamprijs voor de Kunst 2014 bestond uit een bijzonder muzikaal optreden (Willem Jeths), een theatrale performance (Jeffrey Meulman) en een unieke video (Moniker). Clayde Menso, directeur van het AFK, prees de genomineerden en winnaars hors concours als "voorhoede van de creatieve werkelijkheid." Menso dankte hen voor het vermogen om bruggen te slaan tussen droom en daadkracht ten behoeve van de sector: "Het zit in jullie DNA om met kunst grenzen te doorbreken; net zoals het in de vezels van deze stad zit om bijzondere kunst te faciliteren en te eren."

“Hoe letterlijk kan taal een verbindingsmiddel zijn?”

Mark Ridder (Kleurbeur Visuals) en Yassine Boussaid (Imagine IC)

Een groep studenten van de Vrije Universiteit luistert geboeid naar Yassine Boussaid in de expositieruimte van Leip! De bijeenkomst is georganiseerd door Imagine IC en Boussaid legt de groep uit wat het idee is achter de expositie in Amsterdam Zuidoost. Boussaid legt de groep uit wat het idee achter de expositie is. “We willen de bezoeker laten zien hoe dynamisch en creatief het taalgebruik van mensen in de stad is. Hoe taal vandaag de dag door jongeren wordt gebruikt, wat zij allemaal met het Nederlands doen, én wat de taal met hen doet.” Mark Ridder, de ontwerper van de tentoonstelling, staat in de hoek en kijkt toe. Programmamanager Yassine loopt langs een wand met videoschermen die chatberichten weergegeven.

“We hebben twee iPads aan elkaar gekoppeld, zodat bezoekers met elkaar kunnen chatten. We ontvangen hier veel middelbare scholen en gaan met hen de dialoog aan over hun taal. We oordelen absoluut niet over hun taalgebruik, maar willen juist weten hoe ze het Nederlands

gebruiken. Daarom slaan we hun chats ook op.” Yassine wenkt naar Mark. Ze nemen plaats achter de iPads en beginnen te typen. Hun berichten zijn op een groot videoscherm te bekijken. ‘Whaddup matti?’, typt Yassine. ‘Yo bro’, luidt het antwoord van Mark. ‘Niet omkijken, maar er staan veertien mensen achter je’, typt Yassine. De groep lacht.

Dan laat Yassine een interactieve opstelling met videoschermen zien. “Als je op deze knop drukt, kun je verschillende opgenomen taalfragmenten terug horen. We vroegen twee jonge gasten, Jan en Nabil, om de alledaagse gesprekken in hun omgeving een poosje op te nemen met hun telefoons. Op een gegeven moment hoor je dat Nabil bij de bank komt en vragen stelt over een huurcontract. De vrouw aan de balie praat eerst netjes terug, op een toon die je verwacht bij iets zakelijks als een huurcontract. Maar tijdens het gesprek hoor je dat er iets van de Amsterdamse straat in haar taalgebruik kruipt. Ze past zich gaandeweg aan Nabil aan. Hoe letterlijk kan taal een verbindingsmiddel zijn?”

Leip! Alles over stadse babbels - Mark Ridder (in Imagine IC, Zuidoost)

Binnen Leip!, een tentoonstelling ondersteund door het AFK, staan jongerencultuur en taal in de stad centraal. Samen met bekende en minder bekende taalgebruikers wordt de taal van de straat en zijn veranderende betekenis gevangen in een vierdelige geluidsinstallatie. Deze combineert eigentijdse taalvondsten

van woordkunstenaars als Def P, Akwasi en Kiki Collot d'Escury met items uit de archieven van onder meer FunX Radio en EYE Filmmuseum. Welke emoties roepen woord- en taalvarianties op bij spreker en luisteraar? Leip! legt verbinding tussen de kunst van de straat én de straat binnen de kunst.

Q₁ S₁ S₁ O₁ D₂
N₁
N₁
L₁ E₁ I₁ P₃
E₁

communicatie en cultuurverkeners

De communicatie van het AFK richt zich enerzijds op voorlichting: het helder en gedegen informeren van potentiële aanvragers over de mogelijkheden van aanvragen bij het AFK. Anderzijds richt de communicatie zich op het uitdragen van de visie en de koers van het fonds ten behoeve van een sterk, pluriform en dynamisch kunstklimaat in de stad. Belanghebbenden blijven goed op de hoogte van actuele ontwikkelingen, zoals de rol van het AFK binnen de gewijzigde Kunstenplansystematiek⁴. Met daarnaast het genereren van aandacht voor bijzondere activiteiten als de 3Package Deal, de Amsterdamprijs voor de Kunst en Fonds voor Oost, wordt een breed publiek van kunstgeïnteresseerden inzicht geboden in het AFK als publieke organisatie. Om de uiteenlopende achterban adequaat te informeren gebruikt het AFK verschillende communicatiemiddelen die per doelgroep zijn afgestemd. Zo is in 2015 voor de 3Package Deal een digitaal magazine ontwikkeld.

→ Uitgelicht

E-Zine 3Package Deal

Om de ontwikkeling van de talenten binnen de 3PackageDeal vast te leggen ontwikkelde het AFK in samenwerking met cultuurplatform Subbacultcha een digitaal tijdschrift. De eerste editie verscheen op 17 juni, een tweede op 19 oktober. Het Engelstalige e-zine kenmerkt zich door een strakke, eigentijdse vormgeving en relevante content in de vorm van interviews, essays en beeldreportages. Zo portretteerde het bio-artist Agi Haines, die over haar werk vertelt waarin ze de toekomst van moderne technologie in relatie tot het maakbare lichaam bevraagt. Ze maakt onder meer sculpturen van baby's die via een chirurgische ingreep een hoge dosis cafeïne kunnen opnemen, om langer door te werken als ze opgroeien. In haar werk stelt

ze politieke vragen, zonder bewust een politiek standpunt in te nemen. Haines: "Ik ben niet voor of tegen technologische vooruitgang. Ik denk alleen dat het belangrijk is de ethische kant daarbij niet uit het oog te verliezen."

Website

De website van het AFK (www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl / www.afk.nl) is het belangrijkste communicatiemiddel van het fonds als portal voor het beheer van een aanvraag; van indienen tot verantwoorden. Aanvragers vinden op de website alle informatie over de verschillende regelingen en voorwaarden. Daarnaast biedt de website nieuwsberichten en informatie over de fonds-activiteiten, een overzicht van gehonoreerde projecten en een kalender met actuele, door het AFK ondersteunde kunstprojecten en programma's. Na een eerste grondige content-herziening in december 2015, zal er met het oog op de uitbreiding van de taken van het AFK⁵, in 2016 een nieuwe website worden gelanceerd. Het gewijzigde takenpakket van het fonds vraagt om andere functionaliteiten binnen de online omgeving, die met de nieuwe website gerealiseerd kunnen worden.

Social Media

De flow naar de website wordt voor een groot deel gegenereerd vanuit social media en nieuwsbrieven. Het AFK kiest voor een actieve social mediastrategie waarbij met sterke, zelf gecreëerde content en aansprekend beeld groei in bereik is gerealiseerd. De uitingen op social media zijn van groot belang voor het versterken van de online profilering van het fonds, om zo nog meer mensen te wijzen op de diverse aanvraag-mogelijkheden. Dit jaar is er voor een aantal belangrijke uitingen voor het eerst geïnvesteerd in gesponsorde berichtgeving op Facebook voor een zo groot mogelijk bereik.

⁴ Zie het hoofdstuk 'AFK in transitie – wijziging Kunstenplansystematiek' op pagina 35.

⁵ Meer over de 3Package Deal is te lezen op pagina 33.

De online strategie heeft zijn vruchten afgeworpen met een flinke stijging van de achterban op de social kanalen van het AFK. In het afgelopen jaar steeg het aantal volgers op Twitter met 72% naar 2674 volgers. Op Facebook steeg de achterban met 61% naar 2.918 likers. Het afgelopen jaar is ook de aanwezigheid op Instagram – het kanaal dat de jongere doelgroep aan zich bindt door attractief beeldgebruik – versterkt met groeiende content en een actieve achterban van 580 volgers. Door middel van de Nieuwsflits, de digitale nieuwsbrief van het AFK, worden aanvragers en andere geïnteresseerden op de hoogte gehouden van nieuwsfeiten, veranderingen en andere relevante informatie. Het aantal abonnees steeg in 2015 met 15% naar 1132.

Voorlichting en publiciteit

Stafmedewerkers van het AFK geven regelmatig voorlichting op relevante kunstopleidingen en (discipline-gerelateerde) informatiebijeenkomsten. Tijdens consulten op locatie worden potentiële aanvragers op weg geholpen in het aanbod van kunstfinanciering. Naast één op één gesprekken en speeddates met makers houden stafmedewerkers presentaties waarbij tips en praktijkervaringen worden gedeeld rondom het aanvraagproces. Ook wordt er voorlichting gegeven over financieringsinstrumenten zoals crowdfunding en de Amsterdamse Cultuurlening.

Het AFK was in 2015 onder meer op 7 april aanwezig op de jaarlijkse Praktijkbeurs van De Gerrit Rietveld Academie, een informatiemarkt waar organisaties vanuit de (beroeps)praktijk studenten informeren over hun mogelijkheden. Op 1 september 2015 hielden stafmedewerkers een interactieve presentatie voor beginnende filmmakers, als afsluiter van een serie seminars georganiseerd vanuit het talentontwikkelingstraject The One Vision Party. Consulten vonden in 2015 onder andere plaats tijdens mode-evenement Southeast on Sale in CBK Zuidoost (26 september) en op 3 november met een

avond voor culturele organisaties en (jonge) makers in Amsterdam-Noord, die het AFK organiseerde in samenwerking met voordekunst en Stichting Tolhuistuin.

Aandacht voor het AFK is er in landelijke en regionale dagbladen, opinie- en vakbladen, online media en op radio en tv. In de pers is met name aandacht voor het AFK in relatie tot de Amsterdamprijs voor de Kunst, en wordt het AFK geregeld belicht met betrekking tot ondersteunde projecten, het thema kunstfinanciering of een succesvol initiatief als de 3Package Deal. Het AFK wijst daarnaast gehonoreerde aanvragers actief op het belang van naamsvermelding, zodat publiek, beleidsmakers en potentiële aanvragers inzicht krijgen in de wijze waarop het AFK investeert in kunst en cultuur in de stad.

Samenwerken in campagnes

In 2015 zijn twee stadsbrede campagnes in een nieuwe vorm gegoten, in specifieke samenwerking met verschillende partners. Zo is begin februari de jaarlijkse advertentiecampagne om potentiële doelgroepen te attenderen op aanvragen bij het AFK, geheel online gevoerd, met een direct link naar de AFK website. De campagne richtte zich op de spreiding van aanvragen over de stadsgebieden door, naast Parool.nl, te adverteren op de best bezochte digitale platforms per stadsgebied – waaronder IloveNoord.nl, NiceNieuwWest en BijlmerEnZO. Interviews met cultuurverkenner op online media zijn ingezet om deze gebiedsgerichte campagne verder uit te bouwen. Eind januari startte op AT5 een tweede reeks Cultuur in de Stad, waarin aandacht is geschonken aan bijzondere kunstprojecten die door het AFK ondersteund zijn. Naast het vergroten van draagvlak voor kunst en cultuur door, door het AFK gefinancierde projecten onder de aandacht te brengen bij de Amsterdammer, vormde de laatste aflevering in maart een opmaat naar een campagne rond het indienen van nominaties voor de longlist van de Amsterdamprijs voor de Kunst

2015. Doel was om meer aandacht te genereren voor de belangrijkste kunstprijs van de hoofdstad en meer Amsterdammers de kans te bieden om zijn of haar favoriete kunstenaar te nomineren.

→ **Uitgelicht**

Crowdsourcing campagne Amsterdamprijs voor de Kunst

De samenwerking met AT5 vindt rondom het nomineren voor de Amsterdamprijs voor de Kunst 2015 ook digitaal plaats. Onder de noemer 'Like & Win' zijn Amsterdammers opgeroepen om via Facebook hun favoriete kunstenaar/instelling op te geven als kandidaat voor de longlist van de Amsterdamprijs voor de Kunst. Via Twitter werd de campagne geboost waarbij inzenders kans maakten op (5x2) kaarten voor een theatervoorstelling met een exclusief kijkje achter de schermen of een Museumjaarkaart (4x). Alle winnaars zijn uitgenodigd voor de uitreiking van de prijs in augustus. Het lukt het AFK op deze manier om niet alleen de eigen achterban te betrekken, maar ook veel verder de stad in te reiken.

Cultuurverkenners

De cultuurverkenners van het AFK zijn onze ogen en oren in de Amsterdamse stadsgebieden. Zij leggen contact met kunstenaars, culturele instellingen en andere initiatiefnemers en wijzen hen op de financiële mogelijkheden van het AFK. Cultuurverkenners verbinden mensen en creatieve initiatieven binnen het stadsgebied en helpen het AFK specifieke doelgroepen in zicht te krijgen. De verkenners doen schriftelijk en mondeling verslag van de culturele ontwikkelingen die zij signaleren in hun gebied, ondersteunen het AFK bij het organiseren van voorlichtingsbijeenkomsten, lokale campagnes en culturele tours door de wijken.

In januari 2015 is de beeldblog AFK in de Stad gestart. Deze blog is het 'virtuele uithangbord'

van de cultuurverkenners en brengt korte foto-series – van een sfeerreportage op een festival tot een prikkelend beeldverhaal rond expositie of voorstelling. Vanwege de komst van drie nieuwe cultuurverkenners, nam het team eind november deel aan een tweedaagse vervolgcursus beeldverhalen en online fotografie bij Foam Fotografiemuseum Amsterdam. In totaal verschenen er 29 beeldblocs in 2015.

→ **Uitgelicht**

Cultuurverkennerstour Oost

Op 8 december 2015 maakte het AFK onder leiding van cultuurverkenner Sem Roefs een tour door stadsgebied Oost, langs diverse fonds-gerelateerde initiatieven. De tour startte in de nieuwe wijk Oostpoort bij een achttien meter hoog glas-in-lood kunstwerk van Stefan Glerum – een samenwerking van woningcorporatie Ymere en het AFK. Hierna werden productiehuis Nowhere en theater Oostblok aangedaan, met onder meer een ontmoeting met de jonge spelers van 'urban' gezelschap De Gasten. De tour eindigde in het Tugelahuis, met een presentatie van Fonds voor Oost, geflankeerd door lokale kunstprojecten als Museum zonder Muren en theaterproject HEIM. Het AFK geeft met deze culturele tours een beeld van de impact van het fonds op de stad. De groep bestond, naast raadslid Duindam (SP) uit lokale politici, enkele adviseurs meerjarige subsidies en vertegenwoordigers van lokale organisaties.

Publiek optreden

In zijn hoedanigheid als directeur wordt Clayde Menso op basis van expertise en brede blik op de kunstsector regelmatig gevraagd voor paneldiscussies, debatten en als (gast)spreker. Zo nam Menso onder meer deel als reflector aan een debat over het Cultuurfonds van de Toekomst (Brakke Grond/DOEN/Nieuwe Helden) op 18 januari. Op 6 oktober nam hij deel aan

een werkbijeenkomst georganiseerd vanuit de Commissie Ter Horst, die namens de landelijke sector is gevraagd om een advies uit te brengen over het bereiken van (nieuw) publiek in theater. Tijdens de werkbijeenkomsten wisselen de leden van de commissie in klein gezelschap van gedachten. Naast oud-minister Ter Horst maakten Oeds Westerhof (directeur Leeuwarden Culturele Hoofdstad 2018), Walter Ligthart (zakelijk directeur Het Nationale Toneel), Sadik Harchaoui (Society Impact) en Ryclef Rienstra (van den Ende Foundation) deel uit van de bijeenkomst.

Op 16 oktober nam Menso deel als panellid tijdens een discussie vanuit het D66 cultuurcafé in het kader van de Hoofdlijnennota en op 10 november aan de editie van de SSBA Salon Kunst op Mars, welke het Kunstenplan vanuit het perspectief van de jonge generatie cultuurmakers belichtte. Op laatstgenoemde datum was Menso eveneens aanwezig bij een bijeenkomst met Tibor Navracsics, Eurocommissaris voor Onderwijs & Cultuur. Tijdens deze middag met sleutelfiguren uit de Amsterdamse culturele sector werd gesproken over de rol die de EU kan spelen om de Nederlandse culturele sector te ondersteunen in haar internationale werk. Daarnaast was Menso in het kader van EU-samenwerking van 29 maart tot 2 april op werkbezoek in Vlaanderen. Het bezoek vond plaats op uitnodiging van het programma 'Beste Buren', dat in het teken staat van de Vlaams-Nederlandse culturele samenwerking. Binnen deze context nam de directeur-bestuurder op 17 april deel aan het programma rond de heropening van de Brakke Grond, in aanwezigheid van minister Gatz (Vlaanderen) en minister Bussemaker.

De directeur-bestuurder wordt als voornaamste woordvoerder van het AFK geregeld geconsulteerd over het beleid en de werkwijze van het fonds. Zo adviseerde Menso op 7 april over de subsidieregeling Infrastructuur Professionele

Kunsten Noord-Brabant 2017-2020 en nam hij op 27 oktober deel aan een werksessie rond de rol van kunst in de ontwikkeling van het Houthaven-gebied. Op 19 november gaf hij als keynote-speaker een presentatie tijdens een bijeenkomst over cultuurbeleid en beoordelingscriteria op uitnodiging van de gemeente Hilversum.

interview

“Klassiek in de Loods begon toen we twee jaar geleden de programmeur van Amsterdam Roest tegenkwamen. We kenden Roest van de geweldige feesten, maar tot ons plezier ontdekten we dat we ook een vonk voor klassieke muziek deelden. Het was meteen heel bijzonder.”

Corine Haitjema vertelt energiek over de succesvolle klassieke muziekkreeks in Amsterdam Oost. De hal van Roest in Oost is geen conventionele plek om klassieke muziek op te voeren. “Het is

en vroegen haar naar het toilet. Die ruwe setting in de loods leidde er toe dat we bij die eerste editie opstegen. Het was zó magisch.”

Maar de relatie met de programmeurs van Roest is minstens zo belangrijk om Klassiek in de Loods te laten slagen. “We kunnen door de vrije opstelling van Roest muzikanten boeken die wij vanuit 24classics heel goed vinden. Zo hoeven we geen enkele concessie aan de programmering te doen.”

“Die ruwe setting leidde ertoe dat we opstegen. Het was zó magisch.”

Corine Haitjema (oprichter 24classics en mede-organisator Klassiek in de Loods)

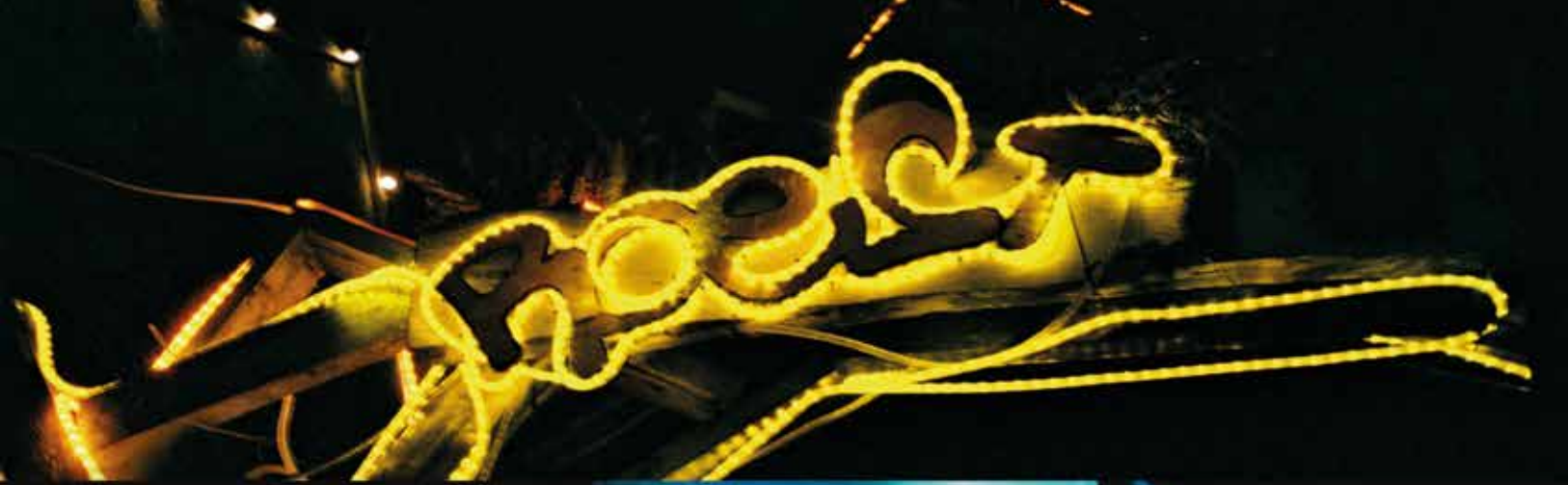
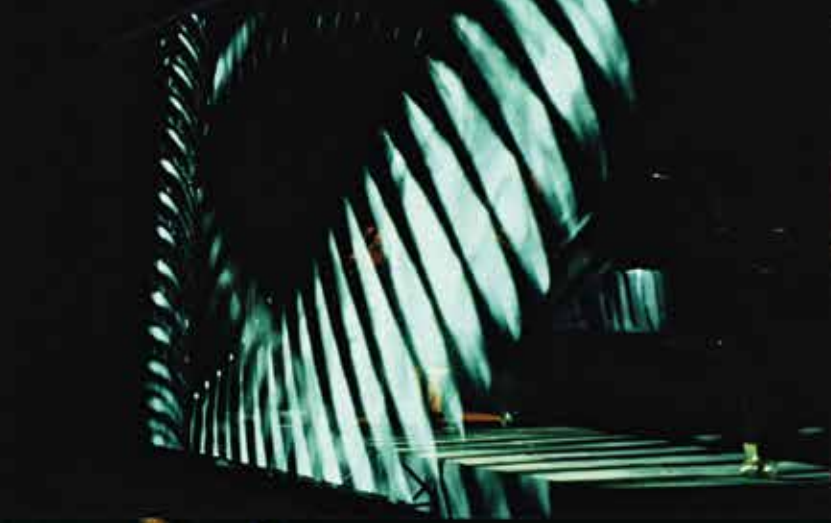
een loods, met beperkte voorzieningen”, legt Corine uit. “Dat levert een ander, jonger publiek op dan bij reguliere klassieke concerten. Ook zorgt het soms voor geestige momenten. Bij de eerste editie van Klassiek in de Loods kwam pianiste Daria van den Bercken optreden. Toen ze om een kleedkamer vroeg moesten we haar teleurstellen. Ze heeft zich noodzakelijkerwijs bij de hokjes van de kaartverkoop verschanst. Sommige bezoekers hadden niet door wie zij was

Interessant genoeg zet Roest het evenement ook in om de band met de buurt te versterken. De directe omwonenden kregen vrijkaarten voor het eerste concert. “Heel vaak worden er in Roest feesten gegeven met harde house of techno, waar niet iedereen fan van is. Bij Klassiek in de Loods konden omwonenden gratis langskomen; een manier om iets kleins terug te doen voor de buurt. Het bijzondere is dat je zo een echt gemêleerd publiek krijgt.”

Klassiek in de Loods - Stichting Johann (in Roest, Oost/Centrum)

Klassiek in de Loods is een samenwerking tussen Amsterdam Roest en 24classics, waarbij muziek van hoog niveau op een ongewone locatie wordt uitgevoerd. Tijdens de concerten staan de musici en zit het publiek om hen heen in vliegtuigstoelen, op oude Chesterfield banken en klapstoelen. Het AFK draagt graag bij aan dit project dat verbinding legt tussen

klassieke muziek en andere, jongere publieksgroepen. Tijdens de laatste editie van Klassiek in de Loods klonk een pianoconcert van de Russische componist Alexander Scriabin, uitgevoerd door pianiste Helena Basilova. De sfeervolle visuals van Deframe ondersteunden de muziek.



organisatie en risicobeheersing

Het AFK is een deskundige, flexibele organisatie die een groot aantal aanvragen op competente en transparante wijze behandelt, waarbij het snel kan inspelen op ontwikkelingen in het Amsterdamse kunstenveld. Het AFK kan als onafhankelijke instelling met brede kennis van de kunstsector, elke aanvraag zorgvuldig beoordelen. Maatwerk staat daarbij centraal; ieder besluit wordt beargumenteerd en in alle zorgvuldigheid genomen. Binnen het (jaarlijkse) klanttevredenheidsonderzoek dat in februari 2016 werd gehouden onder de aanvragers van het AFK over het jaar 2015, werd de gehele dienstverlening van het AFK gewaardeerd met een 8.

Naast zijn kerntaak ontwikkelt het AFK op efficiënte wijze vernieuwende initiatieven, gericht op het stimuleren of versterken van de sector. Instrumenten die het AFK ontwikkelt richten zich op cultureel ondernemerschap, buurtgericht kunstaanbod en zowel crowdfunding als crowdsourcing. Door het AFK ontwikkelde activiteiten vinden navolging. Voorbeelden hiervan zijn de Amsterdamse Cultuurlening en het crowdfundingplatform voordekunst.

Administratieve organisatie en interne beheersing

De administratieve organisatie en interne beheersing van het AFK is gebaseerd op een systeem van functiescheiding. De projectendatabank is hierbij de spil. De projectendatabank volgt iedere aanvraag van ontvangst tot afwikkeling en huisvest het digitale geheugen van het AFK. Binnen de databank voor de verwerking van de project- en programma-aanvragen hebben medewerkers rollen met specifieke bevoegdheden. Bij de behandeling van een aanvraag spelen nagenoeg alle functies binnen het AFK een rol. De omvang van de organisatie stelt daarentegen beperkingen aan de mogelijkheden van functiescheiding. Daar waar het risico van functievermenging aanwezig is, speelt de directeur-bestuurder een belangrijke rol.

Alle besluiten worden door de directeur-bestuurder ondertekend en betalingen worden individueel gecontroleerd. Bij afwezigheid wordt zijn rol overgenomen door de gezamenlijke bevoegdheid van twee leden van het managementteam of één lid in combinatie met de penningmeester van de Raad van Toezicht. Het AFK acht het voorts van belang dat medewerkers van de financiële afdeling zelfstandig geen betalingen kunnen verrichten.

De financiële aansturing en beheersing evenals het hierop uitgevoerde toezicht is gebaseerd op de door de Raad van Toezicht goedgekeurde jaarbegroting. De begroting wordt vertaald in operationele budgetten. De activiteitenbudgetten zijn op basis van disciplines of deelgebieden gekoppeld aan de stafmedewerkers. De budgetten voor beheerslasten zijn gekoppeld aan de relevante budgetverantwoordelijken. Periodiek worden de budgetten vergeleken met actuele prognoses, en verschillen worden geanalyseerd en besproken in interne overlegstructuren en in de vergaderingen met de Raad van Toezicht. De realisatie van de uit het beleidsplan afgeleide – veelal niet-financiële – prestatie-indicatoren wordt periodiek gemonitord aan de hand van het zogenaamde dashboard. Dit dashboard geeft inzicht in de afwijkingen tussen realisatiegegevens en vooraf bepaalde streefwaarden.

Het AFK is door de vergaande mate van automatisering en digitalisering voor een groot deel afhankelijk van zijn ICT-omgeving. De algemene ICT-ondersteuning is door het AFK uitbesteed aan een externe partij die de dagelijkse back-up verzorgt. De hosting, back-up en recovery-maatregelen rond de web omgeving zijn ook ondergebracht bij diverse dienstverleners op dit gebied, net als de salarisverwerking.

Gemeente Amsterdam

Ambtelijk en bestuurlijk overleg

Het AFK voert geregeld overleg met de gemeente Amsterdam. Op ambtelijk niveau gebeurt dat met Kunst en Cultuur als zelfstandig onderdeel van het cluster Ruimte en Economie van de gemeente Amsterdam. Kunst en Cultuur voert de regie over de hoofdlijnen van het gemeentelijk kunst- en cultuurbeleid. Naast het overleg op ambtelijk niveau neemt de directeur-bestuurder samen met de voorzitter en penningmeester van de Raad van Toezicht zitting in het bestuurlijk overleg met de wethouder. De samenwerking op ambtelijk en bestuurlijk niveau is constructief en gebaseerd op wederzijds vertrouwen.

Het overleg met Kunst en Cultuur richtte zich in 2015, naast de voortgangsbesprekingen over de uitvoering van het AFK-beleid, op alle van belang zijnde ontwikkelingen in het Amsterdamse kunstenveld. Zo kwam de uitwerking en uitvoering van de Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans⁶ meermaals langs, net als de Pilot Cultureel Ondernemerschap⁷. Zowel het ambtelijk als het bestuurlijk overleg stonden in 2015 grotendeels in het teken van de positie van het AFK in relatie tot de wijziging van de Kunstenplansystematiek⁸. Met het definitief worden van de rol van het AFK aangaande de wijziging, vond er op ambtelijk niveau zeer frequent overleg plaats.

Verantwoording Raadscommissie Jeugd en Cultuur

Jaarlijks legt het AFK verantwoording af over het gevoerde beleid aan het college, in het bijzonder ten behoeve van de portefeuille van de wethouder Kunst en Cultuur. Het AFK presenteert dit aan de gemeenteraadscommissie aan de hand van het jaarverslag over het afgelopen jaar. In

de raadsperiode 2014-2018 wordt deze verantwoording gepresenteerd aan de Raadscommissie Jeugd en Cultuur. De presentatie van het Jaarverslag 2014 vond plaats op 18 juni 2015. Lof ontving het AFK voor de transparantie van het verslag, alsmede 'de liefde voor de kunst' die uit de inhoudelijke verslaglegging sprak.

Personeel en adviseurs

Het AFK bezit een gedegen kennis over de kunstsector: stafmedewerkers zijn stuk voor stuk experts binnen diverse kunstdisciplines. Het AFK maakt bij zijn uitvoerende taken daarnaast gebruik van een breed en kundig netwerk van (oud)adviseurs dat aan het fonds verbonden is. Voor het besturingsmodel van het AFK en de samenstelling, taken en het gevoerde toezicht door de Raad van Toezicht wordt verwezen naar het verslag van de Raad van Toezicht op pagina 60.

De organisatie van het AFK werkte ook in 2015 met een model van een bescheiden vaste kern en een grote flexibele schil van ZZP-ers, stagiairs en vrijwilligers. Ter versterking van de afdeling financiën is vanaf 1 maart 2015 een extra medewerker in dienst gekomen, en om een professionaliseringslag te maken op gebied van social media was er voor 2015 voor 8 uur per week extra ondersteuning bij communicatie. Het AFK heeft in aanloop naar de nieuwe rol van het fonds in het komende Kunstenplan Laurien Saraber aangetrokken als Kwartiermaker Meerjarige subsidies. Saraber richtte zich in 2015 als kwartiermaker onder andere op het vormgeven van de nieuwe regelingen, het beleid en het adviesproces voor de meerjarige subsidies die het AFK vanaf 2017 voor het eerst zal verstrekken.

⁶ Zie ook pagina 34 van dit verslag.

⁷ Zie ook pagina 34 van dit verslag.

⁸ Zie verder het hoofdstuk 'AFK in Transitie: Wijziging Kunstenplansystematiek' op pagina 35 in dit verslag.

Stagiairs en (de onbezoldigde functie van) cultuurverkenner zijn van groot belang voor het AFK. Enerzijds kunnen stagiairs en cultuurverkenner bij het AFK brede werkervaring opdoen aan het begin van hun loopbaan in de culturele sector. Anderzijds deelt het AFK met hen kennis en kunde en stelt zijn brede cultuurnetwerk in de stad beschikbaar. Stagiairs en cultuurverkenner worden actief betrokken bij gesprekken en andere aspecten binnen het reilen en zeilen van een hoofdstedelijk kunstfonds, hebben de mogelijkheid onbeperkt uitvoeringen en tentoonstellingen te bezoeken en worden waar mogelijk geschoold om specifieke vaardigheden te ontwikkelen ten behoeve van hun werkzaamheden bij het AFK. Waar noodzakelijk wordt de formatie van het AFK (tijdelijk) versterkt door freelancers. De formatie van het AFK bestond in 2015 uit de volgende personen:

Bureau

Clayde Menso - directeur-bestuurder

Nevenactiviteiten:

- lid Comité van aanbeveling Governance Code Cultuur
- lid Jury Impulsgelden Brabants Kenniscentrum Kunst & Cultuur (tot mei 2015)
- lid denktank ABN Amro Businessdag (vanaf mei 2015).

Marion Boon - bureau coördinator

Joep Bouma - medewerker social media (vanaf 1 maart 2015)

Lot Dercksen - manager communicatie en marketing

Merel Feije - medewerker financiën (vanaf 1 maart 2015)

Jorgen Karskens - stafmedewerker

Saskia de Leeuw - stafmedewerker

Audrey Moestadja - manager financiën en bedrijfsvoering (vanaf 1 april 2015)

Simone Meijer - stafmedewerker

Eefke van Nuenen - stafmedewerker

Laura van Oord - stafmedewerker

Laurien Saraber - kwartiermaker meerjarige subsidies (vanaf 1 juni 2015)

Gemma Schoonderbeek - medewerker control/ict

Jennifer Steetskamp - stafmedewerker

Fanny Tuinenburg - bureaumedewerker

Cultuurverkenner

Isa van Bossé (tot 1 februari 2015)

Ryan van Heynegen (tot 1 februari 2015)

Priscilla Macintosh (vanaf 1 maart 2015)

Lauren Mae Murphy

Joanneke Poorter (tot 1 maart 2015)

Sem Roefs (vanaf 1 februari 2015)

Dieuwertje Tromp

Kimberly Willems (vanaf 1 februari 2015)

Freelance medewerkers

Kirsten de Graaff (Ondersteuning staf)

Marilou Kersemaekers (Communicatie)

Sabine Visser (ICT)

Stagiairs

Elsa van Amelrooij - ondersteuning staf (tot 1 april 2015)

Joep Bouma - ondersteuning communicatie/secretariaat (tot 1 maart 2015)

Ailbhe Cunningham - ondersteuning communicatie/secretariaat (vanaf 1 september 2015)

Philippine Jenster - ondersteuning communicatie/secretariaat (van 1 maart 2015 tot 1 september 2015)

Anne van der Kooij - ondersteuning staf (van 1 april 2015 tot 1 oktober 2015)

Milene Onrust - ondersteuning staf (vanaf 1 november 2015)

Adviseurs

Pieter van Adrichem (vanaf 16 maart 2015)
Monica Akihary (vanaf 16 maart 2016)
Paula Albuquerque (vanaf 16 maart 2015)
Mattijs van Bergen (vanaf 16 maart 2015)
Dirk Bruinsma (vanaf 16 maart 2015)
Titia Bouwmeester (vanaf 16 maart 2015)
Ricardo Burgzorg (tot 1 maart 2015)
Femke Dekker (tot 1 maart 2015)
Maarten Duinker (vanaf 16 maart 2015)
Diane Elshout (tot 1 maart 2015)
Nous Faes (tot 1 maart 2015)
Anthony Fiumara (tot 1 maart 2015)
Maike van Geijn (vanaf 16 maart 2015)
Gita Hacham (tot 1 maart 2015)
Simone Hogendijk (tot 1 maart 2015)
Afaina de Jong (tot 1 maart 2015)
Kim Knoppers (tot 1 maart 2015)
Annechien Koerselman (tot 1 maart 2015)
Rob Kuiphuis (vanaf 16 maart 2015)
Miranda Lakerveld (vanaf 16 maart 2015)
Maartje van Lent (vanaf 16 maart 2015)
Saskia Meijs
Dennis Meyer (vanaf 16 maart 2015)
Emmeline de Mooij (vanaf 16 maart 2015)
Rashid Novaire (tot 1 maart 2015)
Karin Post (vanaf 16 maart 2015)
Esther Rots (vanaf 18 mei 2015)
Francisca Rijken (vanaf 16 maart 2015)
Vincent Schipper (tot 1 maart 2015)
Marieke Schut (tot 1 maart 2015)
Jenny Smets (vanaf 16 maart 2015)
Sven Arne Tepl (vanaf 16 maart tot 1 oktober 2015)
Anita Twaalfhoven (tot 1 maart 2015)
Rob van de Ven (tot 1 maart 2015)
Suzanne van de Ven (vanaf 16 maart 2015)
Maarten Verhoef (tot 1 maart 2015)
Suzanne Wallinga (vanaf 16 maart 2015)
Flos Wildschut (tot 1 maart 2015)
Iliass Zian (vanaf 16 maart 2015)
Nafiss Zohre Nassab (vanaf 16 maart 2015)



Louis Pirene (Locatie: Kromhouthal)

“We moeten zorgen dat we Noord inclusief houden.”

Louis Pirenne (cultureel aanjager Amsterdam-Noord)

Het is druk in café De Pont. Fietsers en brommers rijden af en aan van de pontjes die de IJ-oever teder aandrukken. Dit is het gebied dat Louis Pirenne heeft helpen ontwikkelen. “Het was in 2009 voor iedereen duidelijk dat Noord zou veranderen. De gemeente besloot dat die gebiedsontwikkeling niet kon worden overgelaten aan enkel projectontwikkelaars en woningbouwcorporaties. Cultuur moest daar een aanjagende rol in spelen. Zo raakte ik bij het gebied betrokken.”

Louis houdt veel van het stadsgebied. “Het is een prachtig onderdeel van de stad, met een eigen karakter. Er zijn veel working class-wijken en er is nog armoede, maar Noord biedt ook schitterend groen en oude industriegebouwen met een culturele functie.”

Eén verhaal waar Louis bij betrokken was, staat volgens hem symbool voor de snelle ontwikkeling van Noord. “Jaren terug, eind 2009, kwam ik in de Kromhouthal, een voormalige fabrieksloods in Noord. Die was nog nooit cultureel gebruikt. Een paar jonge kunstenaars kwamen naar me toe; ze wilden er een expositie organiseren. Binnen de kortste keren was het rond met de gemeente en de expositie Beeldhalwerk die volgde, was een laaiend succes, met prachtige recensies in de kranten.”

Vorig jaar probeerde Pirenne opnieuw te bemiddelen in de organisatie van een grootschalig cultureel evenement in de Kromhouthal: een

locatietheaterproject. “Maar de situatie was veranderd. De organisatie erachter was flink gegroeid en er stond al een grootse autoshow geboekt. Ik was ergens trots op die groei, maar ik zag het ook als waarschuwing. De IJ-oever is volop ontwikkeld en minder benaderbaar voor nieuwe kunstprojecten. Zulke projecten moeten nu dieper Noord in, dat is dan weer een nieuwe en ook interessante fase.”

Gelukkig spelen culturele instellingen een actieve rol binnen het stadsgebied, stelt Pirenne. “Instellingen als de Tolhuistuin en EYE houden speciale acties voor inwoners in Noord. Zo houden we het inclusief.”

Louis Pirenne - cultureel aanjager (in Noord)

Louis Pirenne is sinds 2009 cultureel aanjager in Amsterdam-Noord. Zijn taak is het versterken en uitbreiden van het culturele bestel en het kunstklimaat ter plaatse. Als onafhankelijk uitvoerder van gemeentelijk cultuurbeleid is het voor het AFK belangrijk om beleid af te stemmen en samen te werken met lokale partners. Bijvoorbeeld met de bestuurscommissies, die de kansen en uitdagingen per stadsgebied analyseren. Als fonds zien we graag dat kunst en cultuur daarbij een rol spelen, als doel of middel. Denk bijvoorbeeld aan de ontwikkeling van buurtgebonden kunstinitiatieven of beeldende kunst in de openbare ruimte. In dat proces is ook de taak van de cultureel aanjager van groot belang.

De jaarrekening voor het boekjaar dat is geëindigd op 31 december 2015 is opgenomen op pagina 65 van dit verslag. Deze jaarrekening bestaat uit de balans en de Staat van baten en lasten over 2015 het kasstroomoverzicht 2015. In de navolgende paragraaf worden de belangrijkste financiële ontwikkelingen weergegeven en wordt ingegaan op de vermogenspositie en het financiële beleid van het AFK.

Inkomsten en beschikbaar budget

Op basis van de voor de kunstenplanperiode 2013-2016 afgegeven beschikking, heeft de gemeente Amsterdam voor 2015 een bijdrage aan het AFK toegekend van € 8.636.320.

Dit bedrag is inclusief een bedrag voor de Waarderingssubsidies Amateurkunst van € 669.230. De gemeentelijke bijdrage is afgeleid van de meerjarenbegroting zoals opgenomen in het AFK beleidsplan 2013-2016 'Voor de kunst. Voor de stad'.

Van de totale subsidie-inkomsten is een bedrag van € 7.302.190 bestemd voor het activiteiten budget. In overleg met de gemeente Amsterdam is een deel van de onderbesteding van het budget voor de regeling Cultuurparticipatie ter

hoogte van € 570.000 toegevoegd aan de regeling Professionele Kunst. Daarnaast is een bedrag van € 250.000 gereserveerd voor kosten die verband houden met de uitbreiding van taken in het kader van het Kunstenplan 2017-2020. Ook is een bedrag van € 50.000 aangewend ter dekking van de beheerslasten (kosten van projectbehandeling en algemene overhead). Voor het overige voorzien de rentebaten deels in de dekking van de beheerslasten.

De regeling Waarderingssubsidie Amateurkunst werd in 2015 voor het eerst door het fonds verzorgd.

Activiteitenlasten

In 2015 zijn door het AFK 1.401 aanvragen behandeld (behandeling tot en met de fase van afgeronde besluitvorming), waarvan er 895 zijn toegekend. Het totaal aan bijdragen toegekend in 2015 bedraagt € 8.339.416.

Onderstaande tabel geeft een overzicht van de toegekende bijdragen, de projectaanvragen en projecttoekenningen in 2015 (in vergelijking tot 2014):

	2015	aantal	gemiddelde bijdrage	2014	aantal	gemiddelde bijdrage
Regeling Professionele Kunst	€ 6.387.584	537	€ 11.895	€ 6.240.715	511	€ 12.213
Regeling Cultuurparticipatie	€ 970.240	93	€ 10.433	€ 925.503	91	€ 10.170
Regeling Waarderingssubsidie Amateurkunst	€ 669.486	251	€ 2.667	€ 0	0	€ 0
Amsterdamprijs voor de Kunst	€ 105.000	3	€ 35.000	€ 105.000	3	€ 35.000
	€ 8.132.310	884	€ 9.199	€ 7.271.218	605	€ 12.019
Bijdragen verleend uit budget herbestedbare bedragen	€ 207.106	11	€ 18.828	€ 329.416	12	€ 27.451
Bedragen uit bestemmingsreserves 2012	€ 0	0	0	€ 40.258	3	€ 13.419
Totaal toegekende bijdragen	€ 8.339.416	895	€ 9.318	€ 7.640.892	620	€ 12.324
Totaal aantal projectaanvragen	1.401			1.029		
Totaal aantal toegekende projecten	895			620		
% toekenningen	64%			60%		

Een specificatie van de in 2015 toegekende bijdragen is opgenomen in de bijlage 'Overzicht toegekende bijdragen' op pagina 85 van dit jaarverslag.

Het toekenningspercentage in 2015 was 64% (2014: 60%). De hoogte van het toekenningspercentage en van de gemiddelde bijdrage wordt bij het AFK beïnvloed door de maandelijkse spreekuren en door de Waarderingsubsidies Amateurkunst, welke het fonds in 2015 voor de eerste keer verstrekke.

Niet alle aanvragen die worden toegekend worden gehonoreerd met het door de aanvrager gevraagde bedrag. Op basis van het plan en de bijbehorende begroting kan het AFK tot een lagere toekenning overgaan. Dit gebeurt bijvoorbeeld als het AFK oordeelt dat het opbrengstenpotentieel hoger ligt dan voorgesteld of dat het geringer Amsterdams belang een lagere bijdrage rechtvaardigt. Bij 53% van alle toekenningen is door het AFK een lagere bijdrage toegekend dan aangevraagd (2014: 27%). De verhoging van het percentage ten opzichte van 2014 wordt met name veroorzaakt door de regeling Waarderingsubsidies Amateurkunst waarbij meer is aangevraagd dan budget beschikbaar was. Door middel van de 'kaasschaafmethode' zijn de toegekende bedragen neerwaarts bijgesteld.

Binnen de regeling Professionele Kunst was er in 2015 sprake van overdruk ten opzichte van het beschikbare budget. Voor een nadere analyse van ontwikkelingen binnen de disciplines en de deelgebieden wordt verwezen naar het hoofdstuk 'Prestaties 2015'.

De bijdragen die worden verleend uit herbesteedbare bedragen, worden gefinancierd uit de baten verkregen uit lager vastgestelde en ingetrokken subsidies. Deze baten worden vanwege het onvoorspelbare karakter niet vooraf in de begroting opgenomen. De gelden worden ingezet voor projecten en programma's die door hun bijzondere karakter niet binnen de reguliere regelingen kunnen worden behandeld.

Een detailoverzicht van de toegekende bijdragen in 2015 naar discipline en deelgebied alsmede de speciale projecten en programma's en additionele taken en opdrachten is opgenomen in de bijlage 'Overzicht toegekende bijdragen'.

Bezwaarzaken

Op 4 afwijzingsbesluiten is in 2015 door de aanvrager bezwaar gemaakt (0,4% van het totaal aantal beschikkingen; 0,8% van het totaal aantal afwijzingen). Het AFK heeft op één bezwaar alsnog besloten tot (gedeeltelijke) toekenning over te gaan. De overige bezwaren werden niet gegrond verklaard door de bezwaarcommissie.

Beheerslasten

Het AFK streeft ernaar de beheerslasten (algemene overhead en kosten behandeling projectaanvragen) te beperken door solide budgetbewaking en door terughoudend om te gaan met uitgaven.

De beheerslasten bedroegen in 2015 € 1.354.825, een stijging van circa € 180.000 ten opzichte van 2014 en € 140.000 hoger dan de begroting 2015. De stijging ten opzichte van 2014 is met name terug te voeren op een verhoging van de personele lasten in verband met de in 2015 ingezette uitbreiding van taken in het kader van het Kunstenplan 2017-2020. Medio 2015 is een kwartiermaker Meerjarige subsidies aangesteld, en is de formatie bij de staf en de afdeling financiën uitgebreid. In 2015 bestond de gemiddelde formatie uit 18,9 fte, inclusief stagiairs en vrijwilligersinzet (6,7 fte).

Daarnaast is extra ingezet op communicatie ten behoeve van het vergroten van de zichtbaarheid van de activiteiten van het AFK bij het publiek en bij aanvragers.

De lasten verbonden aan de uitvoering van de regeling Waarderingssubsidies Amateurkunst worden conform afspraken met de gemeente Amsterdam vooralsnog binnen de huidige dekking van de beheerslasten opgevangen. Het percentage beheerslasten ten opzichte van de totaalinkomsten (subsidie en netto renteresultaat, exclusief baten uit lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen) kwam in 2015 uit op 15,6% (2014: 14,6%). In het beleidsplan

2013-2016 stelden wij ons ten doel de organisatiekosten in 2016 te hebben gereduceerd tot uiteindelijk 14% van de inkomsten. Bij het opstellen van het beleidsplan in 2012 was de recente uitbreiding van taken niet voorzien. Deze brengt voor 2015 en naar verwachting 2016 een hoger percentage beheerslasten met zich mee. Dit percentage zal in 2017 aanzienlijk dalen vanwege het wegvallen van incidentele investeringslasten en een substantiële stijging van het activiteitenbudget.

Bijzondere lasten

Bijzondere lasten van in totaal € 191.234 zijn in de staat van baten en lasten over 2015 verantwoord. Naast kosten van € 9.415 in het kader van de reorganisatie van het archief, bevat deze post € 10.454 aan kosten voor onderzoek en ontwikkeling. In het kader van de uitbreiding zijn reeds in 2015 kosten gemaakt ad € 171.364 (exclusief formatielasten). Voor een specificatie van het bedrag wordt verwezen naar de toelichting in noot 5.3 en noot 16 welke zijn opgenomen in de jaarrekening. Via de bestemming van het saldo van baten en lasten over 2015 zijn deze kosten ten laste gebracht van de bestemmingsfondsen of de in voorgaande jaren gevormde bestemmingsreserves.

Treasury

Het treasurybeleid is onderdeel van het financieel beleid en dient de uitvoering van de taken van het AFK te ondersteunen. Het AFK heeft een treasurywet dat stelt dat het fonds streeft naar een maatschappelijk verantwoord en risicomijdend liquiditeitsbeheer. Het AFK houdt middelen aan bij ABN AMRO Bank en ING Bank. Op basis van liquiditeitsprognoses en beoordeling van rentepercentages wordt bepaald welk deel van de liquiditeiten kan worden uitgezet op deposito's. Het restant wordt vrij opneembaar aangehouden op spaarrekeningen en betaalrekeningen. Gegeven de ontwikkeling van rentepercentages is in 2014 besloten, na het vervallen van een termijndeposito, alle gelden

op vrij opneembare spaarrekeningen te plaatsen. Ultimo 2015 bedraagt het saldo van de liquide middelen circa € 8,4 miljoen, een afname van € 830.000 ten opzichte van de stand ultimo 2014 (€ 9,3 miljoen). Dit is mede het gevolg van afwikkeling van projectverplichtingen uit voorgaande jaren, alsook hogere activiteitenlasten door verleende bijdragen aan regelingen. Naast het hiertoe bestemde deel van de subsidie-inkomsten, vormen de rente-inkomsten de dekking voor de beheerslasten van het AFK. Door dalende interestpercentages en door de daling van het uitstaande liquiditeitsaldo zijn de rente-inkomsten in 2015 significant lager dan in 2014 (daling van circa € 40.000). Deze daling is in de meerjarenbegroting 2013-2016 niet in deze mate voorzien.

Vermogenspositie

De algemene reserve moet de continuïteit van de bedrijfsvoering ook in minder voorspoedige tijden waarborgen. Er is een risicoanalyse gemaakt op basis van omvang en opbouw van de organisatie en inschatting van kansen en bedreigingen. Op basis hiervan concludeert het fonds dat de hoogte van de algemene reserve voldoende is. Door de lage rente-inkomsten en hogere lasten besteed aan de uitbreiding van taken binnen het nieuwe Kunstenplan 2017-2020 is in 2015 een bedrag van € 148.891 aan de algemene reserve onttrokken via de bestemming van het saldo van baten en lasten over 2015. Het AFK heeft eind 2012 uit de niet-bestede middelen van de voorgaande beleidsperiode bestemmingsreserves gevormd, waarmee het fonds in staat is gesteld bijzondere programma's en fondsinnovaties te financieren. Daarnaast stellen deze reserves het AFK in staat overdruk op de regeling Professionele Kunst te dekken die als gevolg van aanpassingen van het Kunstenplan 2013-2016 kan ontstaan (zie noot 5.2 van de toelichting op de jaarrekening). De bestedingen in 2015 betroffen een pilot voor cultureel ondernemerschap en een bijdrage aan de verdere ontwikkeling van het Fonds voor Oost. Ultimo

2015 bedragen de bestemmingsreserves in totaal circa € 227.845.

Het AFK heeft de eerste drie jaren van de beleidsperiode 2013-2016 afgesloten met een niet-besteeld activiteitenbudget van € 839.408. Dit bedrag is inclusief de niet aangevulde, herbestedbaar geworden bedragen van circa € 450.000. Deze gelden kunnen in het laatste jaar van de beleidsperiode 2013-2016 worden ingezet voor Professionele Kunst (€ 442.954), Cultuurparticipatie (€ 363.362), Waarderingsubsidies Amateurkunst (€ 6.696) en inzake de Transitie Kunstenplan 2017-2020 (€ 26.396). De dotatie en onttrekking aan deze fondsen verloopt via de bestemming van het saldo van baten en lasten. Het overschot Professionele Kunst, grotendeels volgend uit het reguliere bestedingspatroon binnen een vierjarige beleidsperiode, zal in 2016 worden benut.

Het overschot Cultuurparticipatie is door een herbesteding van middelen niet verder toegenomen. Evenals in voorgaande jaren is deze onderbesteding met name zichtbaar binnen het deelgebied talentontwikkeling (fase bekwaamen). Dankzij de in 2014 ingezette acties van het AFK zijn de bestedingen weliswaar toegenomen, maar blijven deze achter bij de verwachtingen. Alhoewel het AFK - in samenwerking met partners - het aanbod van kwalitatief goede talentontwikkelingsprojecten en programma's zal blijven aanjagen en stimuleren, acht het fonds het inlopen van het aanwezige overschot niet reëel. Het AFK bekijkt in overleg met de gemeente Amsterdam of een deel van deze middelen kan worden herbested.

Het jaar 2016 vormt voor het AFK een opmaat naar de nieuwe beleidsperiode, een jaar waarin de brug wordt geslagen tussen de actuele ontwikkelingen in het kunstenveld en de toekomst. Een overgangsjaar, maar wel één met een ongekende dynamiek. Het is het jaar dat de nieuwe kunstenplansystematiek in werking treedt en dat culturele organisaties hun meerjarige plannen indienen – voor het eerst ook bij het AFK. 2016 is het jaar van het EU-voorzitterschap; dat Nederland in het middelpunt van de Europese politiek staat en alle ogen gericht zijn op Amsterdam. Ook op zulke momenten is het mooi om als fonds bij te kunnen dragen aan bijzondere kunstuitingen verspreid over de hoofdstad. Neem de kop van het Java-eiland, dat ter ere van het voorzitterschap vanaf april een podium biedt voor jonge Europees en Nederlands theatertalent, naast een creatieve campus annex expo-ruimte waar innovatieve ideeën rond Europa in transitie ter plekke vorm krijgen. Aan de vooravond van deze nieuwe beleidsperiode is de stad dan ook eens en te meer in beweging.

Hoe bepalen we de uitgangspunten van het AFK in de komende beleidsperiode? Hiervoor baseren we ons als fonds op wat er in de sector speelt. We richten ons op het aantal aanvragen dat we jaarlijks ontvangen en kijken naar de verkenningen van onder meer de Amsterdamse Kunstraad en de Hoofdlijnen van de gemeente. Daarnaast voeren we gesprekken met vertegenwoordigers van instellingen, individuele kunstenaars en collega-fondsen. De hieruit voortkomende thema's werken we verder uit in ons beleidsplan 2017-2020.

Het creëren van draagkracht en ruimte maken voor het onverwachte is zo'n thema. Naast de overtuiging dat culturele organisaties voldoende toegerust dienen te zijn om hun ambities te kunnen verwezenlijken, focust deze beleidslijn zich op hoe instellingen in kunnen spelen

op kansen die zich aandienen in een snel veranderende stadsomgeving. Het AFK werkt hiertoe in 2016 een Innovatie-regeling⁹ uit. Waar in 2015 de contouren voor deze nieuwe regeling zijn vormgegeven, wordt de regeling in 2016 concreet.

Het AFK creëert in 2016 met een nieuwe tweejarige regeling ook ruimte voor dynamiek en doorstroom binnen het Kunstenplan. De tweejarige regeling biedt relatief nieuwe kunst- en cultuurorganisaties de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen op zowel artistiek als zakelijk vlak. Initiatieven met bewezen potentie kunnen met behulp van deze regeling verder groeien en zich professionaliseren.

Het AFK stimuleert de komende beleidsperiode spreiding van culturele activiteiten over de hele stad, de ontwikkeling van een gespreid en gevarieerder publiek (met uiteenlopende culturele achtergronden en interesses) en de verdere ontwikkeling van een passend kwaliteitsaanbod. Ten aanzien van de spreiding is het fonds bijvoorbeeld in gesprek met de bestuurscommissies van de stadsgebieden¹⁰. Doel is om samen te kijken hoe er in de toekomst optimaal geïnvesteerd kan worden in buurtgebonden kunstinitiatieven en beeldende kunst in de openbare ruimte. Zo onderzoekt het AFK in 2016 de mogelijkheden van een matchingsconstructie voor financiering van beeldende kunst om gebiedsgerichte ambities te kunnen verwezenlijken. Met Amsterdam Zuidoost is het fonds in gesprek over de rol van kunst en cultuur in de onlangs geïntroduceerde gebiedsgerichte aanpak. Spannende en relevante ontwikkelingen die ertoe dienen te leiden dat het culturele aanbod nog nauwer aansluit op de lokale wensen en uitdagingen in de stad.

Het derde thema binnen het komende beleidsplan richt zich op artistieke verbinding op stedelijk en internationaal niveau. Culturele

organisaties in Amsterdam en in buitenlandse grote steden kunnen veel leren van elkaar over eigentijdse vraagstukken. Het AFK investeert graag in samenhang en samenwerking om de kracht van de cultuursector beter te benutten. Het fonds zet in op verdere versterking van de culturele 'ketens' en de verbinding tussen presenterende en producerende organisaties. Het AFK maakt zich sterk voor ondersteuning van gevarieerd, kwalitatief aanbod en talent dat past bij de stad en zijn publiek.

2016 biedt momentum voor onderzoek naar nieuwe wegen binnen onze werkwijze. Op verzoek van de gemeenteraad neemt het AFK de mogelijkheden van een matchingfonds onder de loep, in dit geval ten behoeve van met name de kleinere culturele organisaties. Doel hierbij is om reeds opgehaalde inkomsten uit particuliere sponsoring, donaties of crowdfunding te verdubbelen. Het AFK zal zijn onderzoek starten bij de wensen en ervaringen van de kleinere organisaties zelf, en de lessen uit het verleden analyseren waar het soortgelijke initiatieven betref. Een tweede onderzoek dat komend jaar concreet gestalte krijgt betreft het vergroten van burgerparticipatie bij de beoordeling van subsidie-aanvragen. Mede op verzoek van de gemeenteraad zal het AFK nagaan hoe de stem van kunstminnende Amsterdammers kan worden betrokken in het beoordelingsproces.

Ook in dit komende jaar vol dynamiek en ontwikkeling is dat wat het AFK en de sector bindt: de liefde voor bijzondere kunst die het leven in de stad verrijkt.

⁹ De subsidies voor innovatieprojecten zijn bedoeld voor de vierjarig door het AFK ondersteunde culturele organisaties in de periode 2017-2020. De regeling geeft hen ruimte om te experimenteren met nieuwe ontwikkelingen die zich onverwacht aandienen en die het belang van de eigen organisatie overstijgen.

¹⁰ Met de afschaffing van de stadsdelen wordt het beleid centraal bepaald door de gemeenteraad en het college van B&W. Bepaalde taken en bevoegdheden blijven belegd bij de zeven bestuurscommissies in de stad, die een belangrijke rol spelen in onder meer buurtgebonden activiteiten en beeldende kunst in de openbare ruimte.

Verslag van de Raad van Toezicht

Algemeen

Besturingsmodel

Het AFK is sinds 2008 georganiseerd via het raad-van-toezicht-model. De leden van de Raad van Toezicht (hierna ook: Raad) worden formeel benoemd door het college van B&W van de gemeente Amsterdam, op voordracht van de Raad van Toezicht zelf. De Raad houdt integraal toezicht op het functioneren van het AFK. Dit wil zeggen dat de Raad vooraf strategie, beleidsplan, jaarplan en begroting goedkeurt, en achteraf toeziet op het beleid van de directeur-bestuurder, op de realisatie van de doelstellingen en activiteiten, het risicobeheer en op de algemene gang van zaken van het AFK.

De rolverdeling tussen de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder is primair bepaald door de statuten en het directiereglement. Binnen deze formele kaders fungeert de Raad als adviseur en sparringpartner van de directie.

Samenstelling en profiel

De Raad van Toezicht van het AFK bestaat uit minimaal vijf leden. Dit aantal is vastgelegd in de statuten. Is het aantal leden minder dan vijf, dan blijft de Raad bevoegd.

De basis voor de samenstelling van de Raad van Toezicht ligt besloten in de profielschets. Deze profielschets gaat uit van een breed samengestelde Raad met vijf tot zes leden, onafhankelijk gepositioneerd ten opzichte van het AFK en gericht op een kritische en integere taakvervulling. Leden van de Raad mogen geen (toekomstige) belangen hebben bij de verstrekking van financiële bijdragen door het AFK. Bij de samenstelling van de Raad wordt gestreefd naar een evenwichtige opbouw met aandacht voor diversiteit, zowel wat betreft man-vrouwverhoudingen als achtergrond en leeftijdsopbouw. Daarnaast wordt gestreefd naar variëteit op het gebied van deskundigheid, kennis en ervaring. Naast bestuurlijke ervaring liggen de voor het AFK onderkende deskundigheidsgebieden op

het vlak van artistiek-inhoudelijke expertise, politieke kennis en juridische kennis en financiële expertise. Ook deskundigheid op het gebied van HR, marketing en communicatie, innovatie binnen het culturele domein en ervaring met (het stimuleren van) ondernemerschap worden gezien als waardevolle aanvulling. De leden van de Raad van Toezicht worden aangesteld voor drie jaar en zijn eenmaal herbenoembaar.

Taken en werkwijze Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft als voornaamste taak om vast te kunnen stellen dat de directeur-bestuurder van het AFK zijn functie naar behoren uitvoert en controle heeft over de organisatie. Het AFK wordt volledig gefinancierd door de gemeente Amsterdam en oefent een publieke taak uit. Het toezicht richt zich dan ook op de manier waarop het AFK zorgdraagt voor het inzetten van de middelen die het ter beschikking krijgt op een rechtmatige en doeltreffende wijze. De Raad van Toezicht heeft binnen dit kader uiteenlopende taken die variëren van het vaststellen van regelingen en reglementen die gelden voor het toekennen van financiële bijdragen en prijzen, tot benoeming en ontslag van directeur-bestuurder, adviseurs en leden van jury's. Ook goedkeuring van het jaarverslag, de jaarrekening en het (meerjaren-)beleidsplan inclusief begroting, goedkeuring van statutenwijzigingen en vertegenwoordiging van het AFK behoren tot de verantwoordelijkheden van de Raad.

De Raad toont zijn betrokkenheid door regelmatig evenementen en activiteiten te bezoeken die gerelateerd zijn aan de werkzaamheden van het AFK. Een vertegenwoordiging van de Raad was afgelopen jaar onder andere aanwezig bij de eindpresentatie van de 3Package Deal 2013, de sectorbrede gesprekken van de wethouder Kunst en Cultuur in aanloop naar de Contouren van het Kunstenplan 2017-2020 en de bekendmaking van de nominaties en de prijsuitreiking

van de Amsterdamprijs voor de Kunst. Ook namen leden van de Raad deel aan verscheidene verkennende gesprekken met gemeente en overige stakeholders rond de nieuwe kunsten-plansystematiek. Om voeling te houden met de werkzaamheden van het fonds streven de leden van de Raad ernaar ieder als toehoorder deel te nemen aan één van de 12 maandelijkse gesprekken die het AFK organiseert (zie pagina 17 van dit jaarverslag).

De voorzitter van de Raad van Toezicht en de penningmeester nemen, naast de directeur, zitting in het bestuurlijk overleg dat periodiek plaatsvindt met de wethouder Kunst en Cultuur. Daarnaast ontvangt de Raad afschriften van alle in het kader van zijn taakuitoefening relevante correspondentie met de gemeente Amsterdam.

Financiële commissie

Sinds 2010 is er een separate financiële commissie. Deze commissie bestaat uit twee leden van de Raad van Toezicht en komt minimaal drie maal per jaar bijeen. Leden worden voor een periode van drie jaar door de Raad van Toezicht benoemd, de maximale lidmaatschapstermijn van de commissie is zes jaar. Het voorzitterschap van de financiële commissie wordt ingevuld door de penningmeester. Het instellen van een financiële commissie heeft uitdrukkelijk geen gevolgen voor de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de Raad van Toezicht. De vergaderingen van de financiële commissie worden bijgewoond door de directeur-bestuurder en de manager financiën van het AFK. De financiële commissie ondersteunt de Raad bij het uitvoeren van zijn verantwoordelijkheden op het terrein van (financieel) toezicht en legt verantwoording af aan de plenaire vergadering van de Raad. De financiële commissie vergadert ten minste eenmaal per jaar met de externe accountant over zaken waarvan de commissie of de externe accountant van mening is dat deze in beslotenheid moeten worden besproken.

Verantwoording over 2015

In dit deel van het verslag legt de Raad van Toezicht verantwoording af over de wijze waarop zij toezicht heeft gehouden in 2015.

Leden van de raad van toezicht in 2015

De Raad van Toezicht opereerde in 2015 met zes leden op volle sterkte. Het lidmaatschap van de Raad van Toezicht is onbezoldigd. In de tabel op de volgende pagina zijn van de leden van de Raad hun zittingstermijn en rooster van aftreden opgenomen (situatie per 31 december 2015). De functie en nevenactiviteit(en) van de leden van de Raad van Toezicht in 2015 zijn als volgt:

Heikelien Verrijn Stuart – voorzitter

Publicist, rechtsfilosoof

Nevenactiviteiten:

- Lid Commissie Mensenrechten van de Adviesraad Internationale Vraagstukken
- Lid van de Raad van Toezicht van Stichting Democratie en Media
- Voorzitter van de Stichting Movies that Matter - tot maart 2015
- Voorzitter van de Nuhanovic Foundation
- Lid van de Restitutiecommissie Cultuurgoederen en Tweede wereldoorlog
- Lid van de Preparatory Committee of the European Press Prize

Gert-Jan Hogeweg - penningmeester /

voorzitter financiële commissie

Voormalig Director-General DG Economics / Advisor to the Executive Board Europese Centrale Bank

Nevenactiviteiten:

- Penningmeester Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog
- Penningmeester Amstelveens Symfonie Orkest

Erik van Ginkel – vicevoorzitter

Zakelijk directeur / bestuurder Rijksmuseum Amsterdam

Nevenactiviteiten:

- Vice-voorzitter De Museumvereniging
- Vice-voorzitter De Museumvereniging en Stichting Museumkaart Amsterdam
- Vice-president Fundacion Han Nefkens, Barcelona
- Lid bestuur Stichting ArtAids, Amsterdam/ Barcelona
- Penningmeester Stichting Codart, Den Haag
- Lid bestuur Stichting Nederlandse Dansdagen, Amsterdam/Maastricht
- Lid Raad van Toezicht Stichting Nieuw Rosa Spierhuis, Laren
- Lid bestuur Art Deli Foundation, Amsterdam

Rabiaâ Benlahbib – lid

Directeur Creative Court

Nevenactiviteiten:

- Voorzitter Laaktheater Den Haag

Rutger Hamelynck – lid / lid financiële commissie

Hoofd Brandmanagement bij NS

Nevenactiviteiten: -

Matthijs ten Berge – lid

Directeur Amsterdam Creative Industries Network

Nevenactiviteiten:

- Medeoprichter en voorzitter stichting Amsterdam Film Week

Rooster van aftreden Raad van Toezicht Amsterdams Fonds voor de Kunst

Naam	m/v	functie	1e termijn	2e termijn
Rabiaâ Benlahbib	v	lid	25 augustus 2010 – 24 augustus 2013	25 augustus 2013 – 24 augustus 2016
Matthijs ten Berge	m	lid	11 maart 2014 – 10 maart 2017	11 maart 2017 – 10 maart 2020
Erik van Ginkel	m	vice voorzitter	11 maart 2014 – 10 maart 2017	11 maart 2017 – 10 maart 2020
Rutger Hamelynck	m	lid / lid financiële commissie	1 juni 2013 – 31 mei 2016	1 juni 2015 – 31 mei 2019
Gert Jan Hogeweg	m	penningmeester / voorzitter financiële commissie	12 juni 2012 – 11 juni 2015	12 juni 2015 – 11 juni 2018
Heikelien Verrijn Stuart	v	voorzitter	1 augustus 2013 – 31 juli 2016	1 augustus 2016 – 31 juli 2019

Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur (Hierna: Code) is een instrument voor goed bestuur en toezicht in de cultuursector. De negen principes van de Code vinden hun vertaling in praktijkaanbevelingen op gebied van goed bestuur en toezicht. De Code wordt gesteund door een comité van aanbeveling, waarin Clayde Menso zitting heeft namens het AFK.

Het AFK kent de Governance Code Cultuur en past de principes en praktijkaanbevelingen toe. De toepassing van de principes van de Code door het AFK sluit aan bij de doelstelling, aard en omvang van het fonds. Het fonds acht het van belang dat zij bij de uitvoering van haar doelstelling – het investeren in kunst die het leven in de stad verrijkt – op een transparante wijze werkt en dat er een goede verdeling van verantwoordelijkheden en bevoegdheden is tussen de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht. In dit kader toetst het AFK zijn werkwijze, statuten en reglementen periodiek aan de Code. Conform de Governance Code Cultuur is in april 2015 een Reglement Raad van Toezicht vastgesteld. Ook is in het voorjaar van 2015 het functioneren van de Raad geëvalueerd, waarvan de uitkomst positief was. In reactie op het samenspel tussen toezicht, bestuur en uitvoering wordt onder andere opgemerkt dat de Raad als toezichthouder voldoende informatie krijgt volgens een duidelijk stramien om het toezicht inhoud te geven.

De taken en bevoegdheden van de Raad zijn vastgelegd in de statuten en in profielschetsen en vinden hun weerslag in het Reglement Raad van Toezicht, het Reglement Financiële Commissie en het Directiereglement.

Het gevoerde toezicht in 2015

Het afgelopen jaar is op vele niveaus hard gewerkt aan het hervormen van de gemeentelijke kunstenplansystematiek. Voor de Raad van Toezicht van het AFK betekende dit een intensieve betrokkenheid bij het uitdenken van de aan te passen organisatie en de veranderende verhouding met de gemeente. Zowel de ruimte die de nieuwe systematiek biedt, als het beheersen van de risico's van een te snelle groei van het AFK komen aan de orde.

Het meedenken over het proces en de voorstellen van de gemeente die in de loop van het jaar vorm kregen, boden de directie en Raad van het AFK een concrete aanleiding om over de positionering van het AFK in het kunstenveld van gedachten te wisselen. Keer op keer werd het wijzigingsproces rond de systematiek getoetst aan het eigen karakter van het fonds; de onafhankelijkheid en eigenzinnigheid, de betrokkenheid bij de gehele stad, de korte lijnen met makers en instellingen, het open oog voor de kleinere organisaties, het nieuwe en het onverwachte in de sector. Ook de 'typische AFK-sfeer' kwam aan de orde, door velen beschreven als een combinatie van grote werklust, verantwoordelijkheidsgevoel en liefde voor de kunst in de stad. Het is een verworvenheid die het beschermen en onderhouden waard is.

Onder meer de herziening van de statuten, de nieuwe regelingen, de overeenkomst met de gemeente, het opbouwen van een andere, aangepaste organisatie, de aanstelling van adviescommissies, en de veel grotere financiële verantwoordelijkheid kwamen ter tafel. Daar waar instemming of goedkeuring is vereist, lag het

laatste woord formeel bij de Raad. Het zwaartepunt van de gehele operatie lag daarentegen bij directeur-bestuurder Clayde Menso, als woordvoerder en gesprekspartner voor wethouder, ambtenaren en leden van de gemeenteraad. Aanvankelijk koos het AFK bewust voor de luwte, maar naarmate het jaar vorderde trad het fonds in toenemende mate in de openbaarheid en ging intensief in gesprek met de sector en overige stakeholders. Vragen en zorgen werden gedeeld, onder meer in ronde tafelbijeenkomsten en speeddate-sessies. Afspraken met de Amsterdamse Kunstraad werden gemaakt voor de samenwerking in de toekomst, sollicitatieprocedures konden worden gestart, net als het huren van extra kantooruimte.

De Raad was bij dit alles, afgezien van zijn formele rol, vooral meedenker en klankbord. Daarbij lag het accent op de onafhankelijkheid van het AFK in het toekomstig subsidiebeleid en de hiermee gecreëerde afstand van de politiek zoals het College zich dat had voorgesteld. Naast een sparringpartner die constructief en met kennis van zaken meedenkt over kunstbeleid, is het fonds eens en te meer ondersteuner van waardevolle kunst. Ook in 2015 was dat het geval, getuige de vele, geëngageerde en zichtbare kunstuitingen in de stad.

Opeens waren ze daar... kleine mensen in het straatbeeld. Gezeten op bankjes, bij tramhaltes, in de parken, op vensterbanken of op een verkeersbord. Overall in de stad, tot aan de Zuidas toe was deze 'guerilla street art' in de vorm van duizenden mini-beeldjes zichtbaar. Met het project Moving People kregen de tientallen miljoenen vluchtelingen in de wereld niet alleen een gezicht, maar waren ze ook onder ons, dichtbij. En dit was niet het enige door het AFK gesteunde kunstwerk, dat de blik op de meest kwetsbaren in de samenleving richtte. Lieve Prins en Aat Veldhoen toonden in een benefiet-tentoonstelling in de Hallen

bootvluchtelingen van toen en nu: Indringende beelden en schilderijen die Veldhoen maakte geïnspireerd op de Vietnamese bootvluchtelingenproblematiek in de jaren '70, in combinatie met scan-art works van Prins die refereren aan de huidige crisis en het tragische lot dat vele vluchtelingen tijdens hun overtocht treft. En zo was er veel meer betrokken en actuele kunst, gemaakt met de ogen wijd open.

Vluchtelingen komen in groten getale naar Europa, naar Nederland en naar Amsterdam. De zichtbare aanwezigheid dwingt tot nadenken, ook binnen de kunst. Zullen kunstenaars "de angstloze andersziensers zijn die met fluwelen hand of vuist op tafel angstige ogen weten te openen", zoals theatermaker Daria Bukvić het tijdens de afgelopen nieuwjaarsbijeenkomst noemde?¹¹ Kunnen kunstenaars de samenleving inspireren tot tegenspraak? Daria Bukvić toonde eerder zelf – met haar theaterstuk Nobody Home (2014, reprise in 2015) over jonge mensen op drift – hoe woede tot kunst kan leiden die niet alleen een boodschap uitdraagt, maar ook de bittere noodzaak en onontkoombaarheid blootlegt van de rol van de kunstenaar in het publieke debat.

Uiteindelijk is de Raad ten aanzien van het subsidiebeleid slechts toezichthouder in de strikte zin van het woord. Hij beoordeelt het bestuur op woorden en daden en adviseert bij complexe processen als een systematiewijziging. Maar achteraf kan de Raad ook met grote tevredenheid vaststellen dat het AFK in 2015 in het subsidiebeleid een concrete bijdrage heeft kunnen leveren aan actuele kwesties en daarmee de kunstenaars heeft gesteund in hun rol van 'andersziensers'.

Namens de Raad van Toezicht:
Heikelien Verrijn Stuart
(voorzitter)

Amsterdam, 21 maart 2016

¹¹ De staat van de Creatieve Stad, Pakhuis de Zwijger, 5 januari 2016.

Jaarrekening

Balans per 31 december 2015 (na bestemming van saldo van baten en lasten)

ACTIVA	noot	31 december 2015	31 december 2014
VASTE ACTIVA			
Materiële vaste activa	1	32.042	2.984
Financiële vaste activa	2	13.470	13.690
		45.512	16.674
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorderingen	3.1	81.288	97.525
Vooruitbetaalde kosten	3.2	39.343	17.094
		120.631	114.619
Liquide middelen			
	4		
Spaarrekeningen en deposito's		8.331.326	9.200.043
Betaalrekeningen		98.170	60.922
		8.429.496	9.260.965
TOTAAL ACTIVA		8.595.638	9.392.258
PASSIVA	noot	31 december 2015	31 december 2014
EIGEN VERMOGEN			
	5		
Algemene reserve	5.1	1.100.667	1.249.558
Bestemmingsreserves	5.2	227.845	410.845
Bestemmingsfonds 2013-2016	5.3	839.408	1.213.288
		2.167.920	2.873.691
KORTLOPENDE SCHULDEN			
Nog te betalen projectbijdragen op toekenningen	6	5.923.266	6.270.026
Crediteuren		266.713	118.166
Belastingen/pensioenpremies/ personeel	7	97.016	93.635
Nog te betalen kosten/ vooruitontvangen bedragen	8	140.721	36.740
		6.427.718	6.518.567
TOTAAL PASSIVA		8.595.638	9.392.258

Staat van baten en lasten over 2015

	noot	realisatie 2015	begroting 2015	realisatie 2014
ACTIVITEITENBATEN				
Subsidie gemeente Amsterdam activiteiten	9	7.302.190	7.552.190	6.932.960
Lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen	10	468.178	55.000	397.820
Totaal activiteitenbaten		7.770.368	7.607.190	7.330.780
ACTIVITEITENLASTEN				
Verleende bijdragen regelingen/ Amsterdamprijs voor de Kunst	11.1	8.132.309	8.424.230	7.271.218
- Verleende bijdragen speciale projecten/ programma's, additionele taken en opdrachten	11.2	207.106	0	369.674
Vrijval voorziening bezwaren		0	0	-4.600
Totaal activiteitenlasten		8.339.415	8.424.230	7.636.292
SALDO UIT ACTIVITEITEN		-569.048	-817.040	-305.512
SUBSIDIE GEMEENTE AMSTERDAM BEHEERSLASTEN		1.334.130	1.084.130	1.034.130
BEHEERSLASTEN				
Beheerslasten personeel	12	976.865	858.000	807.819
Beheerslasten Communicatie / Advisering / Amsterdamprijs voor de Kunst	13	168.220	160.000	178.833
Beheerslasten materieel overig	14	209.740	199.000	190.255
Totaal beheerslasten		1.354.825	1.217.000	1.176.907
SALDO OP BEHEERSACTIVITEITEN		-20.695	-132.870	-142.777
EXPLOITATIESALDO		-589.742	-949.910	-448.289
RENTEBATEN	15	75.205	80.000	117.529
BIJZONDERE BATEN EN LASTEN				
Kosten onderzoek en ontwikkeling		-10.454	-20.000	-17.084
Kosten transitie kunstenplan 2017-2020		-171.364	-150.000	0
Kosten reorganisatie archief		-9.415	-7.500	-3.031
Totaal bijzondere baten en lasten		-191.234	-177.500	-20.115
SALDO VAN BATEN EN LASTEN		-705.771	-1.047.410	-350.875
BESTEMMING SALDO 2015				2015
Mutatie algemene reserve				-148.891
Mutatie bestemmingsfonds Cultuurparticipatie 2013-2016				290.799
Mutatie bestemmingsfonds Professionele Kunst 2013-2016				-447.771
Mutatie bestemmingsfonds Kunstenplan				-223.604
Mutatie bestemmingsfonds Waarderingsubsidie 2013-2016				6.696
Mutatie bestemmingsreserve onderzoek & ontwikkeling				-10.454
Mutatie bestemmingsreserve reorganisatie archief				-9.415
Mutatie bestemmingsreserve Professionele Kunst				-94.927
Mutatie bestemmingsreserve Cultuurparticipatie				-68.204
				-705.771

Kasstroomoverzicht over 2015

	noot	2015	2014
SALDO VAN BATEN EN LASTEN		-705.771	-350.875
Aanpassingen voor:			
- Vrijval voorziening bezwaren		0	-4.600
- Aanwending voorziening bezwaren		0	0
- Afschrijvingen materiële vaste activa	1	2.597	9.052
Veranderingen in werkkapitaal			
- Mutatie vorderingen en overlopende activa		-6.012	373.180
- Mutatie nog te betalen projectbijdragen op toekenningen		-346.760	-541.926
- Mutatie overige kortlopende schulden		255.911	46.139
Totaal kasstroom uit operationele activiteiten		-800.033	-469.030
Investeringsmateriële vaste activa	1	-31.656	0
Mutatie financiële vaste activa		220	0
Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten		-31.436	0
Mutatie liquide middelen		-831.469	-469.030
Saldo liquide middelen 1 januari	4	9.260.965	9.729.995
Saldo liquide middelen 31 december	4	8.429.496	9.260.965

Toelichting op de jaarrekening

Algemeen

Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), statutair gevestigd aan de Piet Heinkade 179 te Amsterdam, investeert in kunst die het leven in de stad Amsterdam verrijkt door het verstrekken van incidentele financiële bijdragen aan kunstenaars en kunstinstellingen en overige initiatiefnemers binnen alle kunstdisciplines. Het AFK staat voor ontwikkeling, versterking en veelzijdigheid van de kunsten in Amsterdam. Uitgangspunten daarbij zijn artistieke en zakelijke kwaliteit en het vergroten van de publieke belangstelling en waardering voor kunst in Amsterdam.

Verbonden partijen

Het AFK is een zelfstandig bestuursorgaan (ZBO). Leden van de Raad van Toezicht worden door de Raad benoemd na verkregen goedkeuring van het College van Burgemeester & Wethouders van de gemeente Amsterdam. De directeur-bestuurder wordt benoemd door de Raad van Toezicht. Wijziging van de statuten kan door een besluit van de directie mits vooraf goedkeuring is verleend door de Raad van Toezicht en het College van B&W.

Verslaggevingsperiode

De jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De presentatie van de Balans en de Staat van baten en lasten is gebaseerd op de richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, waaronder richtlijn 640. Hiermee streeft het AFK ernaar de gebruikers van de jaarrekening een zodanig inzicht te bieden, dat zij zich een verantwoord oordeel

kunnen vormen over het behaalde resultaat en het vermogen.

Het AFK ontvangt meerjarige subsidie van de gemeente Amsterdam, waarop de Algemene Subsidieverordening Amsterdam 2013 (ASA 2013) en de Algemene Wet Bestuursrecht (Awb) van toepassing zijn. De subsidie van de gemeente Amsterdam is gebaseerd op het activiteitenplan en de meerjarenbegroting zoals opgenomen in het AFK-beleidsplan 2013-2016 'Voor de kunst. Voor de stad.' Ook zijn streefwaarden benoemd in de definitieve subsidietoekenning welke is verstrekt d.d. 7 oktober 2013 (13/00523). Deze meerjarige subsidiebeschikking kent een begrotingsvoorbehoud. Jaarlijks wordt de subsidie voor het kalenderjaar toegekend. Voor 2015 is met dagtekening 9 januari 2015 (15/00344) een subsidiebeschikking afgegeven voor een bedrag van € 8.636.320.

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. En die voorts naar de mening van de directie, het meest kritisch zijn voor het weergeven van de financiële positie. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Alle bedragen zijn vermeld in euro's.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Tenzij anders vermeld zijn activa en passiva gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de organisatie zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen hun kostprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en bijzondere waardeverminderingen. De kostprijs bestaat uit de verkrijgings- of vervaardigingsprijs en overige kosten om de activa op hun plaats en in de staat te krijgen noodzakelijk voor het beoogde gebruik. De materiële vaste activa worden naar tijdsgelang afgeschreven op basis van de verwachte economische levensduur. Bij aanschaffingen in de loop van het jaar worden de afschrijvingspercentages pro rato toegepast. De volgende afschrijvingstermijnen worden gehanteerd: kantoorautomatisering in 3 jaar en kantoorinrichting in 5 jaar.

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en zijn ter vrije beschikking.

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

De bestemmingsreserves zijn door het bestuur afgezonderd voor specifieke doelstellingen die in de toelichting op de balans zijn weergegeven. De beperkte bestedingsmogelijkheid van de bestemmingsreserve is door het bestuur bepaald, en betreft geen verplichting. Het bestuur kan deze beperking zelf opheffen.

Ten aanzien van de bestemmingsfondsen geldt dat de beperking van de bestedingsmogelijkheid door derden is bepaald.

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen en verliezen af te wikkelen.

Verplichtingen uit hoofde van verleende projectbijdragen, en de hieraan gerelateerde activiteitenlasten, worden verantwoord op het moment dat een besluit tot verlening van de bijdrage is genomen en dit schriftelijk kenbaar is gemaakt aan de ontvanger van de bijdrage, zodanig dat een in rechte afdwingbare verplichting ontstaat, ook als de verplichting is aangegaan voor meer dan één jaar. Een in rechte afdwingbare verplichting kan echter ook op andere wijze ontstaan.

Indien een transactie er toe leidt dat alle of nagenoeg alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

Kortlopende schulden worden opgenomen tegen de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het saldo van baten en lasten

Baten worden in de staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Subsidies worden als bate verantwoord zodra er redelijke zekerheid bestaat dat zij zullen worden ontvangen en dat de organisatie zal voldoen aan de daaraan verbonden voorwaarden. Subsidies ter compensatie van door de organisatie gemaakte kosten worden systematisch als opbrengsten in de staat van baten en lasten opgenomen in dezelfde periode als die waarin de kosten worden gemaakt.

De beloningen van het personeel worden als last in de staat van baten en lasten verantwoord in de periode waarin de arbeidsprestatie wordt verricht en, voor zover nog niet uitbetaald, als verplichting op de balans opgenomen. De in de verslagperiode te verwerken pensioenlast is gelijk aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Op grond van richtlijn 271 'Personeelsbeloningen' van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving heeft het AFK geen pensioenvoorziening opgenomen in de jaarrekening, dit aangezien het AFK geen verplichting heeft tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij pensioenfonds ABP, waarbij het AFK vrijwillig is aangesloten, anders dan het voldoen van hogere premies in de toekomst. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt

hiervoor een verplichting opgenomen.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld op basis van de indirecte methode. De rentebaten vormen onderdeel van de kasstroom uit operationele activiteiten.

Toelichting op de balans per 31 december 2015

1. Materiële vaste activa

Het verloop van de post materiële vaste activa is als volgt:

	kantoor inrichting	kantoor automatisering	totaal
Stand per 1 januari 2014	3.880	8.156	12.036
Investerings 2014	0	0	0
Afschrijving 2014	-896	-8.156	-9.052
Stand per 31 december 2014	2.984	0	2.984
Investerings 2015	0	31.656	31.656
Afschrijving 2015	-896	-1.702	-2.597
Stand per 31 december 2015	2.088	29.954	32.042

De afschrijvingstermijn voor materiële vaste activa is 5 jaar, met uitzondering van de investeringen in kantoorautomatisering. Hiervoor geldt een afschrijvingstermijn van 3 jaar. De totale cumulatieve aanschafwaarde en de totale cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2015 bedragen respectievelijk € 68.183 en € 36.140.

2. Financiële vaste activa

De post financiële vaste activa bestaat uit waarborgsommen en is als volgt samengesteld:

	31 december 2015	31 december 2014
Waarborgsom TNT Post	1.220	1.220
Waarborgsom Stadsherstel huurcontract	12.250	12.250
Overige waarborgsommen	0	220
	13.470	13.690

3. Vorderingen en overlopende activa

3.1 Vorderingen

	31 december 2015	31 december 2014
Nog te ontvangen rente	75.895	77.792
Overige vorderingen	5.393	19.733
	81.288	97.525

De post Overige vorderingen betreft de doorberekende salarislasteren aan Fonds voor Oost € 5.000 en overige doorberekende kosten aan Stichting voordekunst.

3.2 Vooruitbetaalde kosten

	31 december 2015	31 december 2014
Vooruitbetaalde personeelskosten	0	1.714
Vooruitbetaalde overige kosten	39.343	15.380
	39.343	17.094

De post Vooruitbetaalde overige kosten bestond per ultimo 2015 uit vooruitbetaalde kosten onder meer voor huisvesting ad € 6.255, verzuimverzekering € 10.583 en ICT € 5.343. Daarnaast zijn in 2015 reeds kosten ten bedrage van € 25.215 gemaakt voor de uitbreiding van het kantoorgedeelte op de 3e etage aan de Piet Heinkade (waarvan de huurovereenkomst per 1 februari 2016 zal ingaan).

4. Liquide middelen

Het AFK houdt zijn beschikbare liquide middelen aan bij twee banken. Het treasurystatuut vormt het kader voor het liquide middelenbeheer.

Spaarrekeningen en deposito's	31 december 2015	31 december 2014
ING	1.831.326	5.200.043
ABN AMRO bank	6.500.000	4.000.000
	8.331.326	9.200.043

Betaalrekeningen	31 december 2015	31 december 2014
ING	49.178	41.403
ABN AMRO bank	48.992	19.519
	98.170	60.922

Ultimo 2015 zijn spaartegoeden bij de ING en de aangehouden tegoeden op betaalrekeningen direct opeisbaar. De spaarrekening ABNAMRO bank behelst een Zakelijke Wachttijd Deposito 31, een doorlopende spaarrekening met een opname beperking van een wachttijd van 31 dagen.

5. Eigen vermogen

5.1 Algemene reserve

Het verloop van de algemene reserve is als volgt:

Stand per 1 januari 2014	1.292.508
Af: onttrekking bestemming saldo 2014	-42.950
Stand per 31 december 2014	1.249.558
Af: onttrekking bestemming saldo 2015	-148.891
Stand per 31 december 2015	1.100.667

De onttrekking aan de algemene reserve volgt uit de bestemming van het saldo van baten en lasten 2015, zie voor een specificatie pagina 67 van dit Jaarverslag.

5.2 Bestemmingsreserves

Het verloop van de bestemmingsreserves is als volgt:

	Onderzoek & Ontwikkeling	Archief	Professionele Kunst	Cultuurparticipatie	Amsterdamse cultuurleerling	Totaal
Stand per 1 januari 2014	112.706	28.075	376.204	205.500	14.038	736.523
<i>Uit bestemming saldo 2014:</i>						
Bij: toevoeging rente 2014	0	0	2.500	2.000	0	4.500
Af: onttrekkingen 2014	-17.084	-3.031	-282.368	-26.068	-1.627	-330.178
Stand per 31 december 2014	95.622	25.044	96.336	181.432	12.411	410.845
<i>Uit bestemming saldo 2015:</i>						
Af: onttrekkingen 2015	-10.454	-9.415	-94.927	-68.204	0	-183.000
Stand per 31 december 2015	85.168	15.629	1.409	113.228	12.411	227.845

De onttrekking aan de bestemmingsreserve **Onderzoek & Ontwikkeling** is bestemd voor de realisatie van fondsinnovaties die zich richten op alternatieve werkwijzen en vormen van kunstfinanciering. In 2015 is vanuit deze reserve geïnvesteerd in het uitwerken van de structuur voor de Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans. Daarnaast is deze reserve aangewend voor een onderzoek naar het ontwikkelbudget en ten behoeve van een aanpassing van het digitaal platform voor de planning en registratie van projectbezoeken.

In 2015 is de reorganisatie van het AFK-archief in samenwerking met het **Stadsarchief** verder vormgegeven en tot uitvoering gebracht. Het restantsaldo van de bestemmingsreserve archief zal naar verwachting in 2016 worden aangewend.

De bestemmingsreserve **Professionele Kunst** is in 2012 gevormd om eventuele overdruk rond Amsterdam 2013 en de muur van Hadrianus¹ op te kunnen vangen. Daarnaast is de reserve geoormerkt voor het bevorderen van cultureel ondernemerschap en herijking van beleid voor beheer, behoud en regievoering van de buitencollectie Amsterdam. Naar aanleiding van het eind 2014

¹ Bij het opstellen van het beleidsplan 2013-2016 en de meerjarige begroting voor deze jaren is het AFK uitgegaan van de regel dat instellingen opgenomen in het kunstenplan van de gemeente Amsterdam geen bijdrage meer zouden kunnen aanvragen bij het AFK. Van deze strikte regel is bij de vaststelling van het kunstenplan 2013-2016 bij amendement afgeweken voor die instellingen die in combinatie met overige overheidsbijdragen jaarlijks maximaal €100.000 aan structureel geld ontvangen (de zogenoemde 'muur van Hadrianus').

ingezette onderzoek naar de mogelijkheden ondernemerschap in de culturele sector te ondersteunen, is in 2015 een pilot gestart voor Amsterdamse organisaties die een belangrijke stap willen zetten in hun ondernemerschap. De mutatie betreft de toegekende bedragen aan vier Amsterdamse organisaties en de bijkomende kosten (begeleiding en de pitches).

De bestemmingsreserve **Cultuurparticipatie** is in 2012 onder meer gevormd voor het opzetten van een matchingsconstructie met woningbouwverenigingen, bedrijfsleven en particulieren voor wijk-gerelateerde cultuurprojecten. Het in 2015 onttrokken bedrag betreft de financiering van het buurtfonds 'Fonds voor Oost', in samenwerking met onder andere het Prins Bernhard Cultuurfonds en woningbouwcorporatie Ymere.

De **Amsterdamse Cultuurlening** is in 2013 gelanceerd en bestaat naast een leningfaciliteit uit begeleidings- en opleidingsmogelijkheden. De uitvoering en beheer van zowel de lening- als de opleidingsfaciliteit is door het AFK in 2013 bij beschikking ondergebracht bij Cultuur+Ondernemen en de aan Cultuur+Ondernemen verbonden Stichting Borgstellingsfonds Kunstenaars voor de kunst- en creatieve sector. De onttrekking in 2014 aan de bestemmingsreserve Amsterdamse cultuurlening heeft betrekking op communicatiekosten. In 2015 heeft er geen onttrekking plaatsgevonden.

5.3 Bestemmingsfondsen

	Professionele Kunst Beleids- periode 2013- 2016	Cultuur- participatie Beleids- periode 2013- 2016	Waarderings- subsidie Amateurkunst Beleids- periode 2013- 2016	Transitie Kunstenplan	Totaal
Stand per 1 januari 2014	677.490	518.045	0	0	1.195.535
<i>Mutaties 2014:</i>					
Bij: toevoeging rente 2014	5.500	7.700	0	0	13.200
Bij: vrijval voorziening bezwaren 2014	4.600	0	0	0	4.600
Bij: mutatie regeling Cultuurparticipatie 2014	0	366.818	0	0	366.818
Af: overbesteding regeling Professionele Kunst 2014	-366.865	0	0	0	-366.865
Stand per 31 december 2014	320.725	892.563	0	0	1.213.288
<i>Mutaties 2015:</i>					
Overheveling van bestemmingsfondsen	570.000	-820.000	0	250.000	0
Af: vrijval ten gunste beheerslasten	0	-50.000	0	0	-50.000
Bij: mutatie regeling Cultuurparticipatie 2015	0	340.799	0	0	340.799
Af: mutatie regeling Professionele Kunst 2015	-447.771	0	0	0	-447.771
Bij: mutatie regeling Waarderingssubsidie Amateurkunst 2015	0	0	6.696	0	6.696
Af: besteding transitie kunstenplan 2015	0	0	0	-223.604	-223.604
Stand per 31 december 2015	442.954	363.362	6.696	26.396	839.408

Het AFK heeft in overleg met de gemeente Amsterdam voorgesteld het overschot gedurende de laatste twee jaren van de beleidsperiode alternatief aan te wenden. Enerzijds door een bedrag van maximaal € 570.000 over te hevelen ten gunste van de regeling Professionele Kunst en anderzijds

door een bedrag van € 50.000 aan te wenden ten behoeve van de dekking van de beheerslasten. Als gevolg van de daling van de markttrentes is vanuit de rente inkomsten een lagere dekking ontvangen. Hierbij spelen de beheerslasten voor de verschillende bijzondere regelingen (naast de reguliere regelingen) ook een rol. Daarnaast is voorgesteld om een bedrag van € 250.000 te reserveren ten gunste van de gemaakte kosten voor de overgang naar het Kunstenplan 2017-2020. In 2015 is reeds een bedrag van € 223.604 besteed (inclusief formatie lasten). Per saldo betreft de mutatie in 2015 € 26.396.

Het saldo bestemmingsfondsen is binnen de beleidsperiode inzetbaar om schommelingen tussen de jaren op te vangen. De beperking in de bestemming kan eerst na goedkeuring van de subsidieverstrekker worden opgeheven.

6. Nog te betalen projectbijdragen op toekenningen

De post nog te betalen projectbijdragen bestaat uit toegekende bijdragen verminderd met verstrekte voorschotten. Toegekende bijdragen - met uitzondering van enkele van de speciale projecten en de meerjarige subsidies verstrekt in het kader van de voormalige trajectbijdrage- of buurtaccommodatieregeling - dienen binnen een termijn van maximaal 24 maanden na toekenning inhoudelijk en financieel te worden verantwoord door de aanvrager. Op basis van deze verantwoording worden bijdragen definitief vastgesteld door het AFK. Het AFK verstrekt tekortfinanciering. De definitieve vaststelling van de bijdrage kan derhalve afwijken van de maximale toegekende bijdrage als uit de verantwoording een lager tekort blijkt dan oorspronkelijk verwacht. Daarnaast kan de definitieve bijdrage lager - of op nihil - worden vastgesteld indien de aanvrager niet heeft voldaan aan de voorwaarden van het toekenningsbesluit. Een voorschot van maximaal 80% kan worden uitbetaald op verzoek van aanvrager. Het verloop van de post nog te betalen projectbijdragen naar jaar van verlening is als volgt:

	Saldo 1 januari 2015	Toegekend 2015	Lager vast-gestelde en ingetrokken bijdragen	Betaald	Saldo 31 december 2015
Bijdragen 2008	10.000	0	0	0	10.000
Bijdragen 2009	0	0	0	0	0
Bijdragen 2010	28.000	0	-3.000	-5.000	20.000
Bijdragen 2011	56.682	0	-8.368	-47.314	1.000
Bijdragen 2012	613.922	0	-44.448	-472.763	96.711
Bijdragen 2013	1.310.525	0	-81.223	-735.281	494.021
Bijdragen 2014	4.250.897	0	-142.137	-2.889.020	1.219.740
Bijdragen 2015	0	8.339.415	-156.481	-4.101.141	4.081.794
	6.270.026	8.339.415	-435.657	-8.250.519	5.923.266

De openstaande verplichtingen op bijdragen toegekend in de jaren 2008 tot en met 2012 zijn grotendeels afgerond binnen de termijn van twee jaren. Het nog openstaande saldo heeft met name betrekking op meerjarige subsidies en grootschalige beeldende kunstprojecten, die door een combinatie van complexiteit en de betrokkenheid van meerdere partijen een langere voorbereidings- en uitvoeringsperiode kennen.

7. Belastingen/pensioenpremies/personeel

	31 december 2015	31 december 2014
Af te dragen loonheffing/ pensioenpremies	50.565	59.228
Te betalen netto lonen	0	607
Reservering vakantiegeld	25.531	25.500
Reservering vakantiedagen	20.921	8.300
	97.016	93.635

8. Nog te betalen kosten/vooruitontvangen bedragen

	31 december 2015	31 december 2014
Jaarverslag en accountantscontrole	24.060	20.296
Huisvesting	1.536	13.072
Personeel gerelateerde kosten	0	1.762
Vooruitontvangen Stadsdelen matching BKOR	98.000	0
Overige nog te betalen bedragen	17.125	1.610
	140.721	36.740

Bij Stadsgebieden West en Zuidoost is een eerste aanzet opgesteld voor de ontwikkeling van buiten-kunstprojecten. In 2016 zal op basis van een nog te stellen convenant de samenwerking met de Stadsdelen en het Amsterdams Fonds voor de Kunst verder vorm worden gegeven. Eind 2015 is reeds ontvangen van Stadsdeel West € 60.000 en Stadseel Zuidoost € 38.000.

Niet in de balans opgenomen rechten en plichten

Niet in de balans opgenomen rechten

Het AFK ontvangt subsidie van de gemeente Amsterdam. Jaarlijks dient de toekenning beschikbaar gesteld te worden uit de door de gemeenteraad vast te stellen gemeentebegroting. De toekenning voor het jaar 2016 bedraagt € 8.636.320 (beschikking nr. 16/00132 dd 26 januari 2016) plus een toekenning van € 1.000.000 (beschikking nr. 11-16-5512 dd 8 februari 2016).

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Het AFK heeft met NV Stadsherstel Amsterdam een huurovereenkomst tot en met 30 juni 2016 voor het kantoor aan de Piet Heinkade (Noordzijde). Het kantoor is 303 m², waarvan 30 m² in het souterrain. De huurovereenkomst zal na 30 juni 2016 worden voortgezet voor onbepaalde tijd, en zal jaarlijks opzegbaar zijn met een opzegtermijn van zes maanden. De huurlasten van Stadsherstel bedragen in 2015 € 75.063 (inclusief voorschot energie- en servicekosten en inclusief BTW). Daarnaast is, anticiperend op de nieuw opgelegde taak vanuit de gemeente Amsterdam, een huurovereenkomst aangegaan voor een kantoor aan de Piet Heinkade (Zuidzijde) voor de periode van 1 februari 2016 tot en met 31 januari 2021. De uitbreiding betreft een kantoor van 147m² met een jaarlijks huurbedrag van € 31.249 (inclusief voorschot energie- en servicekosten en inclusief BTW).

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2015

9. Subsidiebaten

De gemeentelijke subsidiebaten zijn als volgt samengesteld:

	realisatie 2015	realisatie 2014
Subsidiebeschikking 2015	8.636.320	0
Subsidiebeschikking 2014	0	7.967.090
	8.636.320	7.967.090

Onderstaande specificatie geeft de verdeling van de subsidiebaten ten behoeve van de verschillende regelingen en het apparaat weer:

	realisatie 2015	realisatie 2014
Professionele Kunst	6.137.345	5.567.345
Cultuurparticipatie	390.615	1.260.615
Amsterdamprijs voor de Kunst	105.000	105.000
Waarderingssubsidie Amateurkunst	669.230	0
Subsidie gemeente Amsterdam activiteiten	7.302.190	6.932.960
Subsidie gemeente Amsterdam beheerslasten	1.334.130	1.034.130
	8.636.320	7.967.090

In overleg met de gemeente Amsterdam zal het overschot binnen de regeling Cultuurparticipatie gedurende de laatste twee jaren van de beleidsperiode alternatief worden ingezet. Een bedrag van € 570.000 is overgeheveld ten gunste naar de regeling Professionele Kunst en een bedrag van € 50.000 is aangewend ten behoeve van de dekking van de beheerslasten. De aanleiding ligt enerzijds in de lagere dekking vanuit de rente-inkomsten (als gevolg van de daling van de markttrentes ten opzichte van de uitgangspunten van het beleidsplan) en anderzijds spelen de extra beheerslasten voor de uitvoering van de Waarderingsubsidies Amateurkunst en de interne urenbesteding voor de uitvoering en coördinatie van verschillende bijzondere regelingen (bijvoorbeeld 3PackageDeal, cultureel ondernemerschap). Per kunstenplanperiode 2017-2020 is door de gemeente Amsterdam een uitbreiding van taken opgelegd. Voor deze transitie naar het Kunstenplan 2017-2020 van het AFK zijn reeds in 2015 kosten gemaakt. Dekking volgt uit de onderbesteding binnen Cultuurparticipatie, gereserveerd hiervoor is een bedrag van € 250.000.

10. Lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen

Indien toegekende bijdragen bij de afwikkeling of bij een niet goedgekeurde wijziging van het project of programma lager worden vastgesteld dan de oorspronkelijk maximale toegekende bijdrage of indien de aanvrager na toekenning het project intrekt, worden de hieruit vrijgevallen middelen verantwoord als baten uit lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen. De bate wordt bepaald onder aftrek van een eventuele voorziening voor oninbaarheid van terug te vorderen bedragen.

	realisatie 2015	realisatie 2014
Uit toekenningen verslagjaar	104.376	85.433
Uit toekenningen voorgaande jaren	363.802	333.423
Af: dotatie voor voorziening oninbaarheid	0	-21.036
	468.178	397.820

11. Activiteitenlasten

11.1 Verleende bijdragen regelingen/ Amsterdamprijs voor de Kunst

	realisatie 2015	realisatie 2014
Regeling Professionele Kunst	6.387.583	6.240.715
Regeling Cultuurparticipatie	970.240	925.503
Amsterdamprijs voor de Kunst	105.000	105.000
Regeling Waarderingssubsidies Amateurkunst	669.486	0
	8.132.309	7.271.218

Een overzicht van de in 2015 verleende bijdragen is opgenomen in de bijlage 'overzicht toegekende bijdragen'.

Binnen een beleidsperiode van vier jaar (2013-2016) is in het eerste jaar altijd een lager niveau van bestedingen merkbaar, welke onderbesteding in de jaren daarna veelal wordt ingelopen.

Ondanks dat de ingezette acties van het AFK hebben geleid tot een stijging van de bestedingen binnen de regeling Cultuurparticipatie, blijven deze nog steeds achter op de verwachtingen. Hoewel het AFK in samenwerking met partners het aanbod van kwalitatief goede talentontwikkelingsprojecten en programma's zal blijven aanjagen en stimuleren, acht het fonds de grenzen van dit budget te hebben bereikt. Voor een nadere toelichting wordt verwezen naar noot 5.3.

11.2 Verleende subsidies speciale projecten/programma's, additionele taken en opdrachten

	realisatie 2015	realisatie 2014
Professionele Kunst	148.606	246.979
Cultuurparticipatie	58.500	121.068
Amsterdamse Cultuurlening	0	1.627
	207.106	369.674

Een overzicht van de in 2015 verleende subsidies aan speciale projecten/programma's, additionele taken en opdrachten is opgenomen in de bijlage 'overzicht toegekende bijdragen'. Deze bijdragen worden gefinancierd uit herbestedbaar geworden bedragen (lagere vaststellingen en ingetrokken bijdragen) en uit de ultimo 2012 gevormde bestemmingsreserves.

12. Beheerslasten personeel

	gemiddeld aantal fte's 2015	2015	2014
Directeur-bestuurder	1,0	122.232	120.809
Kwartiermaker	0,6	52.240	0
Staf	5,0	384.823	322.980
Communicatie	1,1	81.575	54.565
Secretariaat	1,8	87.792	75.687
Financien	2,2	142.306	153.078
Juridische zaken en ICT	0,2	14.370	17.651
Stagiaires en vrijwilligers	3,3	6.777	12.403
Doorbelasting van personele kosten	-0,9	-35.000	-17.155
Overige personeelslasten		119.750	67.801
		976.865	807.819

De beheerslasten personeel zijn inclusief sociale lasten (2015: € 110.598 / 2014: € 95.499) en pensioenlasten (2015: € 88.382 / 2014: € 84.121) per functie weergegeven. In de kosten per functie en het aantal fulltime equivalenten is de inzet van vrijwilligers, stagiairs en freelancers opgenomen, voor zover deze inzet niet incidenteel van aard is. Kosten voor incidentele inhuur van oproepkrachten of freelancers worden verantwoord onder Overige personeelslasten.

De formatie 2015 14,3 fte is inclusief de inzet van stagiairs van 1,5 fte (2014: 1,7 fte), de inzet van vrijwilligers van 1,8 fte (2014: 1,1 fte), zzp'ers van 0,2 fte (2014: 0,2 fte) en de doorbelasting.

De stijging van de kosten ten opzichte van 2014 vloeit voort uit de nieuw opgelegde taak door de gemeente Amsterdam. Per 1 juni 2015 is een kwartiermaker aangesteld, daarnaast is de formatie uitgebreid bij de staf (0,8 fte) en financiën (0,4 fte) voor de uitvoering en coördinatie van de opgelegde taak. De stijging bij communicatie wordt veroorzaakt door de personele lasten van een heel jaar in 2015 van de manager communicatie ten opzichte van een deel van het jaar in 2014, en daarnaast door een formatie uitbreiding van een medewerker. Deze stijging wordt deels gecompenseerd door de doorbelasting van personele lasten aan Fonds voor Oost.

Binnen de beheerslasten personeel zijn enkele cijfers over 2014 geherrubriceerd teneinde vergelijkbaarheid met 2015 mogelijk te maken. Het totaal bedrag aan beheerslasten personeel is ongewijzigd gebleven.

WNT-verantwoording en bezoldiging bestuurders en Raad van Toezicht 2015

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op de Stichting AFK van toepassing zijnde regelgeving: 'het algemene WNT-maximum'.

Het bezoldigingsmaximum in 2015 voor Stichting AFK is € 178.000. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Uitzondering hierop is het WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht; dit bedraagt voor de voorzitter 15 % en voor de overige leden 10 % van het bezoldigingsmaximum.

De bezoldiging aan de bestuurders bedroeg in 2015 €109.454 (2014: €109.636).

Het lidmaatschap van de Raad van Toezicht is onbezoldigd.

Deze bezoldigingen zijn als volgt te specificeren:

bedragen X € 1	C. Menso
Functie(s)	Directeur - Bestuurder
Duur dienstverband in 2014	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1.0
Gewezen topfunctionaris?	nee
(Fictieve) dienstbetrekking?	ja
Zo niet, langer dan 6 maanden binnen 18 maanden werkzaam?	-
Bezoldiging	
Beloning	95.646
Belastbare onkostenvergoedingen	0
Beloningen betaalbaar op termijn	13.807
Totaal bezoldiging	109.454
Toepasselijk WNT-maximum	178.000

Toezichthoudende topfunctionarissen

bedragen X € 1	Heikelien Verrijn	Erik van Ginkel	Gert-Jan Hogweg
Functie(s)	Voorzitter Raad van Toezicht	Vice-voorzitter Raad van Toezicht	Penningmeester Raad van Toezicht
Duur dienstverband	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Bezoldiging			
Beloning	0	0	0
Belastbare onkostenvergoedingen	0	0	0
Beloningen betaalbaar op termijn	0	0	0
Totaal bezoldiging	0	0	0
Toepasselijk WNT-maximum	26.700	17.800	17.800

bedragen X € 1	Rabiaà Benlahbib	Rutger Hamelynck	Matthijs ten Berge
Functie(s)	Lid Raad van Toezicht	Lid Raad van Toezicht	Lid Raad van Toezicht
Duur dienstverband	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Bezoldiging			
Beloning	0	0	0
Belastbare onkostenvergoedingen	0	0	0
Beloningen betaalbaar op termijn	0	0	0
Totaal bezoldiging	0	0	0
Toepasselijk WNT-maximum	17.800	17.800	17.800

13. Beheerslasten materieel Communicatie / Advisering / Amsterdamprijs voor de Kunst

	realisatie 2015	realisatie 2014
Communicatie	40.556	71.391
Kosten externe adviescommissies	46.357	37.145
Kosten externe bezwaarcommissie	3.134	4.037
Kosten prijsuitreiking en jury Amsterdamprijs voor de Kunst	78.173	66.260
	168.220	178.833

De verlaging van de kosten voor Communicatie in 2015 is onder andere veroorzaakt doordat het AFK de zichtbaarheid van de activiteiten van het fonds bij het publiek en bij aanvragers vergroot heeft door aanpassing van de website en minder aan (duurdere) advertentiekosten heeft besteed. Verder worden de uitgaven voor het jaarverslag 2015 (in tegenstelling tot voorgaande jaren) toegerekend aan de periode waarin zij plaatsvinden en verantwoord in het boekjaar 2016.

14. Beheerslasten materieel overig

	realisatie 2015	realisatie 2014
Huisvestingskosten	94.712	90.945
Afschrijvingskosten	2.597	9.052
Bureaunkosten	110.876	89.806
Kosten Raad van Toezicht	1.554	451
	209.740	190.255

De Raad van Toezicht bestaat ultimo 2015 uit zes leden (2014: 5 leden). Het lidmaatschap van de Raad van Toezicht is onbezoldigd; leden ontvangen slechts een vergoeding voor gemaakte kosten zoals reis- en verblijfkosten. Vanwege de overgang naar de kunstenplanperiode 2017-2020 en de extra opgelegde taak door de gemeente Amsterdam zijn er in 2015 meer vergaderingen geweest dan in 2014.

15. Rentebaten

	realisatie 2015	realisatie 2014
Rente baten	75.978	118.321
Bankkosten	-772	-792
	75.205	117.529

De daling van de rentebaten ten opzichte van het jaar 2014 volgt uit de daling van het saldo aan uitstaande liquiditeiten, versterkt door de daling van de gemiddelde rentetarieven op het uitstaande saldo.

16. Bijzondere baten en lasten

De bijzondere baten en lasten zijn in onderstaande tabellen gespecificeerd:

	realisatie 2015	realisatie 2014
Kosten Onderzoek en ontwikkeling		
Website, digitale platforms en formulieren	732	7.655
Benchmarking en effectiviteitsonderzoek	0	2.299
Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans	3.962	0
Ontwikkelbudget	5.760	0
Overige	0	7.130
	10.454	17.084

Voor een nadere toelichting wordt verwezen naar noot 5.2 Bestemmingsreserve Onderzoek & Ontwikkeling.

	realisatie 2015	realisatie 2014
Kosten transitie kunstenplan 2017-2020		
Advies-, accountants-, juridische, notariskosten	71.636	0
ICT	24.427	0
Werving personeel / adviseurspool	44.555	0
Externe inhuur	14.440	0
Communicatie kosten	16.307	0
	171.365	0

Ten behoeve van de implementatie van de nieuwe kunstenplansystematiek zijn reeds kosten gemaakt in 2015. Een team van onder meer de kwartiermaker, externe adviseurs op juridisch, organisatorisch en ICT gebied zijn ingezet.

Amsterdam, 21 maart 2016

Clayde Menso
Directeur-bestuurder

Overige gegevens

Bestemming van het saldo van baten en lasten over het boekjaar 2015

De directeur-bestuurder stelt met goedkeuring van de Raad van Toezicht voor het saldo van baten en lasten over het boekjaar 2015 ten bedrage van € 705.771 negatief te bestemmen conform het overzicht opgenomen in de staat van baten en lasten over 2015 op pagina 67.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben geen belangrijke gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

*Afgegeven ten behoeve van de Gemeente Amsterdam Kunst en Cultuur**

Aan: de directie en de Raad van Toezicht van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst

Wij hebben de in dit verslag op pagina 65 tot en met pagina 84 opgenomen jaarrekening over 2015 van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2015, de staat van baten en lasten over 2015 met de toelichting en het kasstroomoverzicht over 2015, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven' en de bepalingen van en krachtens de Wet normering

bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met in de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

Het bestuur is voorts verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol WNT. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten. Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, alsmede in het

* Sinds 1 januari 2015 gemeente Amsterdam, cluster Ruimte & Economie, Kunst en Cultuur

kader van de financiële rechtmatigheid voor de naleving van de relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst per 31 december 2015 en van het resultaat over 2015 in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven', de WNT en de overige van toepassing zijnde wet- en regelgeving.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2015, voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals vermeld in de subsidiebeschikking.

Verklaring betreffende het bestuursverslag

Op basis van onze werkzaamheden overeenkomstig de Nederlandse controlestandaard 720 vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn

gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven') is opgesteld. Tevens vermelden wij dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening.

Amstelveen, 21 maart 2016

KPMG Accountants N.V.

E. Breijer RA

bijlage

Overzicht toegekende bijdragen

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
-------------------------------	-----------	----------------	---------------------

Amsterdamprijs voor de Kunst

Amsterdamprijs 2014	J. Versweyveld	Amsterdamprijs	35.000
Amsterdamprijs 2014	N. van Dartel	Amsterdamprijs	35.000
Amsterdamprijs 2014	R. Martens	Amsterdamprijs	35.000

TOTAAL AMSTERDAMPRIJS VOOR DE KUNST			105.000
--	--	--	----------------

Regeling professionele kunst

BEELDENDE KUNST, FOTOGRAFIE, NIEUWE MEDIA EN VORMGEVING

Free Fall	T. Kuselman	Spreekuur	2.500
The Yoshinami Project	J.E.C. Metselaar	Spreekuur	2.500
Some Mothers Do 'Ave Em	J. Tan	Spreekuur	2.550
The Water, The Soil, The Jungle	M.Y. Yilmaz	Spreekuur	2.561
Circle Echo / Tales Told In Circles	B. Acket	Spreekuur	2.738
LOVE MOTELS	V.A. van de Sandt	Spreekuur	2.850
Colored by War	M. Franken	Spreekuur	3.000
Pakhuis de zwijger X WK Interact	N. Kassenaar	Spreekuur	3.000
Amsterdam Nacht	M.P. Kraanen	Spreekuur	3.000
Body as a battlefield	E.B. Sag	Spreekuur	3.000
Frame Works	K. de Haas	Spreekuur	3.221
SLOW RUNNER IN THE FASTEST SNEAKERS	B.Y. Kang	Spreekuur	3.231
Fondue & others	C.R. Kragt	Spreekuur	3.375
Assorti	Y.G. Gong	Spreekuur	3.800
FASTEN SEAT BELT	C.B. Biocca	Spreekuur	3.832
Untitled	S. Hoang	Spreekuur	4.000
Behind the Wall	M. Strengholt	Spreekuur	4.200
Idiotic Code: On Resistant Usership	C.M.C. Carvalho	Spreekuur	4.470
ArtVenture interactieve expositie	D.B. Colijn	Spreekuur	4.500
Jump Through that Pink Looking-Glass !	P. Matias	Spreekuur	4.500
Waarde Theo, Beste Broer	L. Top	Spreekuur	4.500
"Zwervende Muren"	P. Ponce	Spreekuur	4.535
my time beside the cubic horizon	Crispy Pictures	Spreekuur	4.600
Parking Lot	A.K. Karagianni	Spreekuur	4.635
Sensory Space Show	Suns and Stars Exhibitions	Spreekuur	4.660
Do Camels Dream Of Snow?	S. Wald Lasowski	Spreekuur	4.710
Whether it is Art or not	N. Phromchanya	Spreekuur	4.750
On Haptics	J.J.J. Arens	Spreekuur	4.800
The Design Circle	Connecting the Dots	Spreekuur	4.840
Navas, solo tentoonstelling Tegenboschvanvreden	A.N. Navas	Spreekuur	4.856

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
IMAGINE	M.G.M. Prins	Spreekuur	4.857
A Supernova	S.B.C. de Campos	Spreekuur	4.875
Unrest	P. Polo	Spreekuur	4.901
Before the Fall there was no Fall	A. Dasovic	Spreekuur	4.918
Novo Typo Typewood	M.E.D. van Wageningen	Spreekuur	4.965
Syrische kunst in Diaspora / Syrian Art in Diaspora	T.C. de Feyter	Spreekuur	4.970
Biodiverse Cruquius Design	Stichting Broedplaats Fenix	Spreekuur	4.984
Kunst is lang	L.T. Heezen	Spreekuur	4.998
3D LED licht jurk.	L.C.J. Klaassen Bos	Spreekuur	4.999
Your Dear Kitty, The Book of Memories	E. Chujo	Spreekuur	5.000
3D SUNSET_the soul of the earth city	Y. Yzermans	Spreekuur	5.000
Urgent Care of Identity	L. Liu	Spreekuur	5.000
Misha Criss Cross	F. Patella	Spreekuur	5.000
Unseen image Intangible material	G. Grypaios	Spreekuur	5.000
Bitterfeld	A.E.M. Navratil	Spreekuur	5.000
XII	O.D. Peters	Spreekuur	5.000
Slow fashion presentatie PULP by Natalie de Koning	H.L. Syrett	Spreekuur	5.000
Gewoon Koffie	G.A.J. van den Berg	Spreekuur	5.000
The Art of Proximity	LovingDay.NL	Spreekuur	5.000
AMS	A. Thijssen	Spreekuur	5.000
De Zeven Zonden van Amsterdam	O.D. Verheijden	Spreekuur	5.000
People who died today	L.G.C. Bonnier	Spreekuur	5.000
Reminders	L.J.L. van der Meeren	Spreekuur	5.000
Hatchings (werktitel)	T.J.P. Kok	Spreekuur	5.000
In My Life	De Wereld van Den Haag	Spreekuur	5.000
Carrousel de Mimétique	Nuages Gris	Spreekuur	5.000
Metamorphosis	A. Appel	Spreekuur	5.000
moving visual stories forward	M. Rotteveel	Spreekuur	5.000
Feminism is our Church and it is Burning	D.M. van Meel	Project	2.000
Memorial 2015-2016	Stichting Memorial 2015 voor Damslachtoffers 7 mei	Project	2.550
Tekenmania - wordt vervolgd ...	Stichting WG Kunst	Project	2.750
Yama Ichi Market	Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond	Project	2.850
Kunsthalle	Kunsthalle	Project	3.000
Dukkha	A.J. Guzman Jaramillo	Project	3.000
OPEN ART ROUTE 2015	Stichting Open Ateliers Zuidoost	Project	3.176
KadS 2015 [Kunst aan de Schinke]	Soledad Senlle Artfoundation	Project	3.200
De wereld van Emmy	H. van der Woude	Project	3.500

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
36.5 / a durational performance with sea	N. van Beek	Project	4.000
Jennifer Tee: The Soul in Limbo	J. Tee	Project	4.300
SUQ ArtFest	Stichting Evenementen in De Vlucht	Project	4.500
Bachelor's Delight	Stichting Van Loon	Project	4.990
Pride Photo Award 2015 - Stories of Love and Pride	Pride Photo Award	Project	5.000
Glamcult presents New Fashion Perspectives	Art for the Millions	Project	5.000
Tel-tours	P. van Houten	Project	5.000
De vogelvanger- Beeldessays over suicide	Stichting Nederlands Uitvaartmuseum	Project	5.000
Honkvast in Amsterdam	Stichting Karel	Project	5.000
De Naaister	R.F. Zwerink	Project	5.000
Stripfestival Oeverloos	Stichting comedium beeldcultuur	Project	5.000
Discovery Festival 2015	Very Disco	Project	5.000
De Rosse Rafelrand	M.P.M. Heil.	Project	5.000
ZUIVER	Nieuw Dakota	Project	5.000
Werk in West	Van eesterenmuseum	Project	6.500
Amsterdam Unseen Festival 2015	Unseen Foundation	Project	7.000
"Germaine Kruij: From Square to Circle, Oude Kerk"	Stichting de Oude Kerk	Project	7.500
Conversation Two: It is. It isn't en Conversation	R.N. Wijnen	Project	7.500
Photographer's Playground	E.E. Scheifes	Project	7.500
Playgrounds, Imagine Whatever	Playgrounds Audiovisual Arts Festival	Project	7.500
Parallel Stories, Van Klokkenluider tot Dromenduider	Arti et Amicitiae	Project	7.500
Urban Art Festival Amsterdam	Stichting Urban Stylistix	Project	7.500
Diamond Rooms	Stichting Beeldende Kunst Amsterdam	Project	7.940
Big Brother Awards 2015	Stichting Beeldende Kunst Amsterdam	Project	8.000
Hijab Unravalled	D.M. Regout	Project	8.500
Festivalland	C. Campert	Project	9.000
Europe by People The Wall	EU2016 Plan C	Project	9.000
#+ 21.00	S.N. van Imhoff	Project	9.000
Transformatie van de Tuinen van West	M. Carstens	Project	9.445
Urban Campsite Amsterdam 2015	Stichting UrbanCampsite	Project	9.550
Het menselijk bestaan	E. Posthuma de Boer	Project	9.800
The Garden Which Is The Nearest To God, Taturu Atzu	Stichting de Oude Kerk	Project	10.000
The State of L3	Framer Framed	Project	10.000

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
IJoevers Dag van de Arcitectuur Amsterdam	BNA kring Amsterdam-Kennemerland	Project	10.000
I want to live in the rectangle	M. Ebenhoch	Project	10.000
In the Face of History	S. Hannan	Project	10.000
The Castle	L.S. Meijers	Project	10.000
Tomorrow Never KNows	Arti et Amicitiae	Project	10.000
Torenkamer Festival	AVROTROS (VondelCS)	Project	10.000
Enclose	P. de Vos	Project	10.000
the lion's gaze	J.B. Coppes	Project	10.000
Ravel Ravel	Stichting The Young Pianist Foundation	Project	10.000
Een dwaze zomer op Frankendael	Stichting Huize Frankendael	Project	10.000
Something Thrown in the Way of the Observer	Stichting Trebelsee	Project	10.780
A Critical Curriculum	Instituut voor Menselijke Activiteiten	Project	11.000
Ten percent human	S. Bäümel	Project	11.250
GET LOST - art route	Stichting GET LOST - art route	Project	12.000
A Studio in Hand-Reading: Charlotte Wolff	V. Desideri	Project	12.000
Tentoonstelling Sylvia Weve Kinderboekenweek 2015	Stichting WG Kunst	Project	12.000
(Hard Talk on) Soft Power	ArtTable Nederland	Project	12.158
Rederij Lampedusa	T. Castelein	Project	12.500
slow smell	C.C. Zwanikken	Project	12.500
A look at looking	A.S. Dits-Wallace	Project	12.500
New Realism: The Gaze of Science	Stichting Projekt O&O	Project	13.500
Patty Morgan	Patty Morgan	Project	13.700
Moving People	Power of Art House	Project	13.700
De Grote Kunstshow	J.H. Idema	Project	13.850
This Art Fair	Stichting Art in Redlight	Project	14.000
Amsterdam Light Festival 2015/2016	Stichting Amsterdam Light Festival	Project	14.000
project XXX amsterdam	R.H. Siers	Project	15.000
Mazzel, Thalla, Later!	M. Ridder	Project	15.000
Save the Loom / Sense of Being	Safe the loom	Project	15.000
The Building Speaks	A.H. de Jong	Project	15.000
Matmatic	Stichting de Ambachtenfabriek	Project	15.000
Museum om de hoek	Stichting Perron Oost	Project	15.000
The Beauty of Both	D. Blok	Project	15.000
LICHTBADEN	Polderlicht	Project	15.000
hold on	A. Pittas	Project	15.460
On Friendship / (Collateral Damage)	J. Semah	Project	17.533
WWII Today	Artes in media	Project	20.000

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Open Studio Juliaan Andeweg (werktitel)	J.F. Andeweg	Project	20.000
Chair_Jump_Chute	Stichting LOENA	Project	20.000
Openbare programma Amsterdam Art Weekend	Amsterdam Art	Project	20.000
Once in a Life Time	Stichting de Oude Kerk	Project	20.000
Richard Bell: On Performance	F.J.V. Hogg	Project	20.150
Bewogen Taal Tocht	Tijdelijk Zicht	Project	23.304
Boek: Art Loot	F.R. van het Nederend	Project	25.000
Ik ben 17	M.F.J. van de Griendt	Project	25.000
FLAM VI	Stichting Outline	Project	30.000
Srefidensi	FOTODOK	Project	37.500
PIET MGZN	Kunst, Cultuur en Maatschappij	Project	42.500
Amsterdam Landmarks	J. Verwoerd	Project	50.000
We Are Data	Autres Directions	Project	50.000
Urban Poets (Tarsila Plataform)	A Hora do Brasil	Project	50.000
Local Goods Market - Fashion Week Special	Stichting TROM	Project	50.000
The Gallerists: Radical Mediators	D.I.J. Apice	Programma	5.000
THE WOW	THE WOW	Programma	5.622
tussen de regels/between the lines	Stichting Huis De Pinto	Programma	7.000
THE LIMA COLLECTION 2015	LIMA	Programma	7.500
THE LIMA COLLECTION 2016	LIMA	Programma	7.500
C.L.O.U.D. at Kunstkapel	C.L.O.U.D.	Programma	10.000
pense-bete public programme	P/////AKT	Programma	10.000
MAKING SPACES	Stichting MoMart	Programma	10.310
Side Room Conversations 2015-2016	M. Guggenbichler	Programma	13.500
Ambacht In Beeld Festival	Stichting Windy Miller	Programma	15.000
Seamless Reality	Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond	Programma	15.000
The Mexican Connection #1 and #1. Society vs. The State.	Club Interbellum	Programma	15.000
Sonic Acts Academy 2016	Stichting Sonic Acts	Programma	15.000
PLAYING LIFE tentoonstelling	Beyond Expression / Transnatural	Programma	20.000
Het Instituut - School	Het Instituut	Programma	20.000
What Design Can Do	What Design Can Do	Programma	30.000
Zone2Source	ICU2	Programma	50.000
Object Mart Stamflat - Michiel Schuurman	Ymere	Opdrachtgeverschap	42.525
Monument Rozenoord	Stadsdeel Zuid	Opdrachtgeverschap	65.000
Juicy Lights	Stadsdeel West	Opdrachtgeverschap	75.000
AIDSmonument Living by Numbers	Stichting NAMENproject Nederland	Opdrachtgeverschap	95.000
Sedimentation of Sources	C.F.M. Hurkmans	Ontwikkeling	7.725
Ontwikkeling 2015	R.G.H. Hietbrink	Ontwikkeling	8.250

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
In Passing	A.H. de Jong	Ontwikkeling	9.375
Smart Replicas: replica ontwikkelen en verdiepen	I.V. van Brummelen	Ontwikkeling	10.000
Compassion, A Paradox in Art and Society	A.S. de Haan	Ontwikkeling	10.000
Blue Creates the Open Space	S.J. Hoffmann	Ontwikkeling	11.079
Ontwikkeling 2015/2016 Amsterdam	H.J.A. Breure	Ontwikkeling	11.250
Decipher the Artist's Mind	J.W. van Van Hulzen	Ontwikkeling	11.250
Movement research	M.A. van den Berg	Ontwikkeling	11.812
Veldwerk in Suriname	B. Rink	Ontwikkeling	13.353
Veldwerk in Suriname	D. Scherer	Ontwikkeling	13.500
Ontwikkeling van de relatie tussen het performatie	J.A. van Doorn	Ontwikkeling	14.159
witte	I. Sevcuk	Ontwikkeling	14.850
Ontwikkelbudget	J.B. Coppes	Ontwikkeling	15.000
Grondweefsel	M. Roozenburg	Ontwikkeling	15.000
Zichtbaarheid door publicatie en nieuw werk	M.J.R. Coppens	Ontwikkeling	15.000
Klupko, ontwikkelplan 2015-2016	A.M.S. Strik	Ontwikkeling	15.000
Ontwikkeling autonome kunst Barbara Rink	E. Budvytyte	Ontwikkeling	15.000
Ontwikkelbudget Mila Lanfermeijer	G. Burger	Ontwikkeling	15.000
stardust(werktitel)	M.L. Lanfermeijer	Ontwikkeling	15.000
nieuwe kennis en techniek wordt nieuwe sculpturen	P. Blokker	Ontwikkeling	15.000
			2.264.177

FILM

PLEIN LES YEUX - Frans Film Festival	M. Groen	Spreekuur	2.500
Binger MicroMovies Amsterdam	E.W.A. Goldman	Spreekuur	3.000
Vrankrijk	J.S. Boon	Spreekuur	3.000
DEBIEL	P.R. Besamusca	Spreekuur	3.300
Is er morgen weer een dag? (Will tomorrow be another day?)	E.S. Glijnis	Spreekuur	5.000
Vliegen	B. Peters	Spreekuur	5.000
RING - Documentaire A10	Stichting Nicola Hepp Dansproducties	Spreekuur	5.000
IMITATIO IGNACIO	J. Wendel	Spreekuur	5.000
Korps	S. Blom	Spreekuur	5.000
Al zoekend naar de duivel	E.C. Westenberg	Spreekuur	5.000
Wolfsuur	Stichting Docu Shot	Spreekuur	5.000
OASE	M.J. Sanders	Spreekuur	5.000
De Erfenis	Stichting Plein les yeux	Project	3.800
RAM 02	M. Holvast	Project	4.500
Oud is Goud	M. de Leeuw	Project	4.943

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Trans*Tapes	S. Yazdanpanna Ardekani	Project	5.000
Echo the Now	S.S.R. Sugiarto	Project	5.000
Inconvenient comfort	J. Dekker	Project	5.000
Bach & Beton	I. Poppe	Project	5.000
Fietsverhalen	B.P. Meter	Project	6.000
KLIK! Animatiedagen 2015	G. Levy	Project	6.918
Tandenkunst	Nederlands Film Instituut Producties	Project	7.340
Vigor	D. Mulvihill	Project	7.600
Mannentijd	El Despacho Producties	Project	7.996
Blue and You	Stichting Doe Het Niet Zelf	Project	8.750
Ik wil gelukkig zijn	Art.1	Project	10.000
Vloeiend voelt het stilstaan	J.F. de Vries	Project	10.000
Een röntgenfoto van zijn hoofd	Stichting Elifli Film	Project	10.000
Citizens of Nature	Stichting Cinema Asia	Project	10.000
Mies gaat naar Hollywood	Arte et Cetera	Project	12.500
Hommage aan Astrid H. Roemer	El Despacho Producties	Project	13.000
Upcycling	A.M.A. van den Elzen	Project	14.500
Korte film - Hond	Stichting De Manege	Project	14.700
Songs of the Underworld	J.E. Doolaard	Project	15.000
J Tudor Ontwikkelvraag	J.E. Doolaard	Project	15.000
Kronkel & Slinger; Fantastisch Kinderfilm Festival	M. van der Ven	Project	15.000
Mijn vader, de koning	Stichting Vriza	Project	18.750
Oud Zeer	Stichting Dansgroep R. Meyer	Project	20.000
Ontwikkelsbudget voor professionele kunstenaars	Stichting Cimaké Foundation	Project	20.000
DBUFF: Da Bounce Urban Film Festival 2015	D.C. Sinke	Project	20.000
Oparazzo	Capture22	Project	20.000
Hippiemoslim	H. Heuff	Project	20.000
CinemAsia - Filmactiviteiten 2016	Interakt	Project	20.000
Tiempie een film over het werk van Ria Rettich	Van der Hoop Filmproducties	Project	24.998
Madea, a woman in trouble	D.E. Reijs	Project	25.000
Foreigners	J.F. van Wijk	Project	25.000
KLIK! Amsterdam Animation Festival 2015	Stichting Noctua	Project	25.000
A Foreign Land ontwikkelplan Ibrahim Quraishi	Stichting KLIK!	Project	30.000
Videoclip - Lit Feat. Joeri	Van der Hoop Filmproducties	Project	32.500
De schatten van de Krim	Jongens van de Wit	Project	35.000
Onbekend Onbemind	Binger Filmlab	Programma	25.000
Het Schip paleis voor de arbeider	Stichting Taartrovers Festival	Programma	25.000
In Stilte	P. Zwier	Ontwikkeling	7.400

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Houvast	C.M. Gargard	Ontwikkeling	13.820
Buddy	J. Tudor	Ontwikkeling	14.000
International Queer and Migrant Film Festival	A. Amini	Ontwikkeling	15.000
De Jager	I.S. Quraishi	Ontwikkeling	15.000
			720.815

THEATER

Avocado Inn	M.D. van Huisstede	Spreekuur	2.500
It's Hard to Die	B.L. Savage	Spreekuur	2.500
Groen Bruin	B.C. Eysink Smeets	Spreekuur	2.995
Malibu Beach Fantasy	J.S. Loots	Spreekuur	3.000
[THE MACHINE] - development & public presentation	O.J. Wolton-Maxted	Spreekuur	3.000
Jolie Cuisine	S. Bakker	Spreekuur	3.000
Zijn naam was Wolf	R.S. Kingswijk	Spreekuur	3.775
FUTURISTS uitvoeren aan de Amsterdam Fringe Festiv	J.B. Bielski	Spreekuur	3.870
Dan snij ik het vlees wel	C.M. Driessen	Spreekuur	3.946
Arthur Oneindig: een vierluik	I. Stam	Spreekuur	4.174
Hallo, met je vader	N. Janssen	Spreekuur	4.229
The Patchwork Odyssey	Patchwork theatre	Spreekuur	4.500
Boesjans	E.J. Gouda	Spreekuur	4.500
De Wilde Eend	L.S. Brakema	Spreekuur	4.950
Felix Fietst	Projektburo Fietsersbond Amsterdam	Spreekuur	5.000
Of gevallen stenen wel gestaan hebben	T. Legemaate	Spreekuur	5.000
Bouman&Henkel maken Vrienden	K. Henkel	Spreekuur	5.000
Hear, hear! Wanna go home?	F.J. de Backere	Spreekuur	5.000
JIJ EN 899 ANDEREN PASSEN HIER PRECIES	I. Daniel	Spreekuur	5.000
Dan ben ik NU	Stichting Plakband	Spreekuur	5.000
Buurvrouw & Buurvrouw	Het Kleine Theater	Spreekuur	5.000
Diner Obscure	C. Benhmidouch	Spreekuur	5.000
Was het leven maar een kostuumdrama	H. Eriks	Spreekuur	5.000
De Hippel NS 532	Legende	Project	3.000
Commercials voor een beter leven	N. Sondagh	Project	3.500
KANTELING	Stichting Open Arts	Project	4.200
TE LAAT	Hendrick-Jan de Stuntman	Project	5.000
Hoffelijkheid revisited, so what?	Stichting Sjoerd Meijer Producties	Project	5.000
FRITS! Laten we lastig zijn	Castel Bianco	Project	5.000
Kiemkracht	Gouden Haas	Project	5.000
SNOWDEN	Stichting F.C. De Volle Bak	Project	6.000

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Broemmm!	Peu Plus	Project	6.750
Metamorphose Barbare	't Beemstervarken	Project	7.000
Sterrenwachter	STIP theaterproducties	Project	7.500
Meelopen	Stichting De Hollanders	Project	7.500
Lieve Broer	L.E. van Loo	Project	7.500
Liefdesbiecht Tweede Editie	BIND	Project	8.000
De Keizer van de Kippen	't Woud Ensemble	Project	8.000
Five Questions	Storytelling Centre	Project	8.250
Transit	I. Mousa	Project	8.604
Kijker	Circuswerkplaats Boost	Project	9.000
Achter de Sterren	Stichting Keek	Project	9.500
Oost West	T.P.M. Prein	Project	10.000
Bandieten	Stichting de Theatertroep	Project	10.000
DAK	Stichting Als de beren Komen	Project	10.000
Internationaal Storytelling Festival A'dam 2015	Storytelling Centre	Project	10.000
BOTTEN	TgECHO	Project	10.000
CASINO ROYALE	Glashouwer Producties	Project	10.000
Paper is a Leaf that will destroy us in its fall	Stichting Tre Tigri	Project	10.000
OASE	Theater Adhoc	Project	10.000
Gijsbrecht van Amstel	Het Toneel Speelt	Project	10.000
Een coming of age voor bejaarden	Stichting Berg&Bos Theaterproducties	Project	10.000
As the world Tsjechov	Alink&Plukaard	Project	10.000
Tijd	Stichting Theatercollectief Schwalbe	Project	10.000
De meisjes van de kapsalon	Stichting De Artiesten Ingang	Project	10.000
Festival Perron Oost 2015	Stichting Perron Oost	Project	10.500
The Outsiders	DW-RS producties	Project	11.000
De meester en Margarita	Stichting toneelgroep Stormvogels	Project	11.060
De prostaat komedie	Prostaatkankerstichting	Project	12.000
De Fantastische Meneer Vos	Stichting Meneer Monster	Project	12.500
Honger	Fantasten	Project	13.500
Labyrint	M.A. Slotboom	Project	13.950
Gummi de Vis	DE BRANDSTICHTING	Project	14.500
Maarten de Meeuw	STIP theaterproducties	Project	14.550
Tochten door de Tuinen	DW-RS producties	Project	15.000
Afrovibes 2015 - Moving in time	Afro Vibes	Project	15.000
Man met Hoed	Circuswerkplaats Boost	Project	15.000
Freddie en de Worstenkoning	Story Based Media	Project	15.000
Pop Arts	Stichting Pop Arts	Project	17.500
Stripverhaal	Stichting De Gemeenschap	Project	18.000
The Deactivation of HAL9000	Wildeman	Project	18.500
NEU/NOW 2015	European League of Institutes of the Arts	Project	20.000

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Amsterdam Fringe Festival 2015	Stichting de Theaterdagen	Project	20.000
de Zwarte Doos	Circus Treurdier	Project	20.000
CATWALK Talks	Parels voor de Zwijnen	Project	20.000
JULIANA / CLAUS! / KAIN PIKUL (10-JARIG JUBLIEUM)	Stichting Julius Leeft!	Project	20.000
Who the f*** is Oom Jo?	Klaartje Dormits- van den Berg Stichting	Project	20.881
Festival 2 Turven Hoog op Locatie	Stichting 2+ Producties	Project	22.000
De nazi en de kapper	BEER muziektheater	Project	22.400
Vondel Preview	Founders VondelCS	Project	22.500
OTHELLO	ZEP-Projecten	Project	22.500
Big Jesus	Stichting YoungGangsters	Project	25.000
A Raisin in the Sun	Stichting Well Made Productions	Project	25.000
Hoe echt is echt echt	Stichting de Theatertroep	Project	25.000
De Allesgelover	Opium voor het Volk	Project	26.000
Woestijnzusters	't Beemstervarken	Project	32.177
De Tekstmederij 2016	Stichting De Tekstmederij	Programma	7.500
Tf jong in de wijk	STIP theaterproducties	Programma	15.000
programmaliijn stof'16	PodiumPartners	Programma	15.000
IETM Amsterdam 2016	Stichting de Theaterdagen	Programma	20.000
theaterprogrammering jeugd Oostblok '15-'16	PodiumPartners	Programma	20.000
Straattheater naar Amsterdam- Noord	Stichting Noorderparkkamer	Programma	22.500
OOSTBLOK OPEN	PodiumPartners	Programma	25.000
RIGHTABOUTNOW Festival 2015	RIGHTABOUTNOW INC.	Programma	25.000
Theater Na de Dam 2015	Theater Na de Dam	Programma	30.000
het Compagnietheater - Huis vol Talent	Exploitatie en programmering Kloveniersburgwal 50	Programma	60.000
SENSING COLOR, SENSING SPACES	M.L. Six	Ontwikkeling	15.000
De kleuren van macht	H. van Mourik Broekman	Ontwikkeling	15.000
			1.191.261

DANS

'Als ik m'n ogen sluit...'	I.A. de Jong	Spreekuur	3.000
Living Archive	A.P. Ploegaerts	Spreekuur	3.000
CONCRETE	L.M.J. Vereertbrugghen	Spreekuur	4.300
25 Feet	M. Vogelniek Skerlij	Spreekuur	5.000
Hoe generatie Boemerang de dans keerde	Dans in Uitvoering	Project	4.500
The office of lost time	A.P. Pons	Project	5.000
De Onzichtbare Danser	Stichting Moving Arts Project	Project	5.000
Mind the Road	Dance Motion Picture	Project	7.000
Eigen Weg	Groundbreakers	Project	9.900
It's a Beautiful Day	Stichting van de Toekomst 1986	Project	10.000

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Waltz @Infinite	De Chatel sur Place	Project	12.000
Kokers	Stichting Dado	Project	12.500
Mkutano	Internationaal Danstheater	Project	14.000
Forró Amsterdam Festival	J. de Carvalho Fidelis Braga	Project	15.000
Haschoema	M. Laroussi Tahiri Benmbarek	Project	15.000
MUM'S THE WORD	L.C. Moio	Project	17.500
Buurman in de Bieb	Stichting Plan D	Project	17.500
Something Raw 2016	Stichting Something Raw	Project	17.500
Maria Hassabi-Performance in Context of Amsterdam	M.L. Evers	Project	20.000
Moving Futures Festival Amsterdam	Dans aan 't IJ	Project	20.000
Please me Please	BitterSweet Dance	Project	22.000
Blind Sight	Sagi Gross Dance Company	Project	25.000
Cinedans Festival 2016	Cinedans	Project	25.000
Built for it	Stichting BackBone	Project	27.750
Dancing on the Edge Festival 2015	Dancing on the Edge	Project	30.000
Come Together#2 BIM BAM BAU	Stichting Neverlike	Programma	9.900
BUDO Ballet Initiative	A.E. Raymond	Ontwikkeling	12.500
Spectra	A. Bozic	Ontwikkeling	15.000
Ontwikkeltraject Keren Levi	K. Levi	Ontwikkeling	15.000
Horton Technique development	E.J.A. van der Kust	Ontwikkeling	15.000
			414.850

LETTEREN

Bladenbal 2015	LFTFLD	Spreekuur	2.500
Koningin van de column. Een avond vol spraak en tegenspraak over Renate Rubinstein	H. Goedkoop	Spreekuur	2.740
Multatuli en andere klokkenluiders	Multatuli Museum	Spreekuur	3.509
Cultureel Festival NK Schaken	Schaken en Cultuur	Project	3.850
Kantlijn Live	Samenwonen-Samenleven	Project	4.000
Nederlandse kunstenaars in de DDR	H. Olink	Project	5.000
Nazim Hikmet Festival	ReART Collective	Project	7.500
Das Magazin Festival 2015	Stichting Das Magazin	Project	10.000
Indra. Het Indische leven als kunst	E.M. van Leeuwen	Project	10.000
Monument voor de Liefde	Stichting Slavische Literatuur	Programma	5.000
Bijlmer Boekt!	C. Otten	Programma	5.600
Noorderwoord	Broedstraten	Programma	7.000
Waumans&Victoria	De Wintertuin	Programma	10.000

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Duizendenéén Film&Poëzie	Stichting Granate	Programma	10.000
Echt Gebeurd	Stichting Echt Gebeurd	Programma	10.178
Brainwash Festival	Brainwash	Programma	15.000
			111.877

MUZIEK/MUZIEKTHEATER

KULTURU	C.C. Creepsburg	Spreekuur	2.500
ACM + Murphy + Snape: Fleck	G.C.G. Murphy	Spreekuur	2.500
Tuinmus	De Mus	Spreekuur	2.500
Uit Logeren	N. Spooren	Spreekuur	2.545
Jazz en de Walvis	Jazz en de Walvis	Spreekuur	3.000
Het Mozart Effect	Stichting Vrienden van trio42	Spreekuur	3.000
DoorKruising	Doorkruising	Spreekuur	3.233
Picturing Scriabin	E.A. Basilova	Spreekuur	4.000
Bandgladesh - Live at the bubble	F.J. Murugarren Aguilar	Spreekuur	4.000
Elephanta	A.K. Vehmasto	Spreekuur	4.100
CD-presentatie	R.V. Philippens	Spreekuur	4.148
The Stories of a Blackrockstar	R. Rigters	Spreekuur	4.275
Django Amsterdam	R. Nolan	Spreekuur	4.350
De Mattheüs volgens Henk	H. Zwart	Spreekuur	4.440
Slaande Ovatie	C.F.C. Verhulst	Spreekuur	4.500
Bewerking Goldberg Variaties.	A. Namavar	Spreekuur	4.500
Wereld in Trilling - muziek en natuurkunde	Y.D. van Nieuwkerk	Spreekuur	4.800
Die Verlorenen	S. Lutter-Reynolds	Spreekuur	4.830
TenTemPiés Eindejaarsconcert	Stichting Casa Tierra	Spreekuur	4.865
...away a lone a last a lost a loved a long the...	M. Darvas Lanari	Spreekuur	4.950
Echo/Labyrinth	T.E. Johannsen	Spreekuur	4.976
False awakenings	P. Diamantides	Spreekuur	5.000
Nightfall	S. Müller	Spreekuur	5.000
Man Don't Break	C. Linnekamp	Spreekuur	5.000
deadHYPE presents: Just Jam	R. McIntosh	Spreekuur	5.000
Vrienden van de Kamermuziek 2015-2016	Stichting Vrienden van de Kamermuziek	Project	3.000
Filling the gap. Een reconstructie in concert	Stichting Aventure	Project	3.000
Meesters@Gezellen 2016	Stichting Tettix	Project	3.500
MicroFest Amsterdam 2015	Stichting Huygens-Fokker	Project	3.500
Het Nieuwe Lied Nieuwjaarsconcert 2016	Het Nieuwe Lied	Project	3.575
Dowland in Holland	Stichting Camerata Trajectina	Project	4.000
Jazzfest Amsterdam 2015	Stichting Jazzfest Amsterdam	Project	4.000
Luister en proef	S.E.J. Cabalt	Project	4.100

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Longeur	Stichting Sonic Art	Project	4.500
Nieuw Werk Amstel Quartet	M. Mensingh	Project	4.500
D-I-Y concertreeks	E.F.B. Spycerelle	Project	4.815
Liebeskrank	Jay Bee	Project	5.000
Jubileumfestival Fra Fra Sound & Fra Fra Big Band	Samponé Music Productions	Project	5.000
Pianola Festival 2015	Nederlands Piano Museum	Project	5.000
Mariken in de Tuin Der Lusten- Amsterdam	Stichting Opera2Day	Project	5.000
Passages	Stichting Asko Kamoroor	Project	5.000
Maanzucht	Stichting Wie Walvis	Project	5.000
3 Toets des Tijds concerten en een schoolconcert	Stichting Essential Arts/Essential Arts Foundation	Project	5.000
Basklarinet Festijn 2016	TryTone	Project	5.000
Bombay Bazaar	Stichting Indian Music Circle	Project	5.000
Muziek in het Zeven Bruggenkwartier 2015	Stichting Erard Ensemble	Project	5.500
LUDWIG en het brein - brainwaves	Stichting LUDWIG	Project	6.000
Sysmo Amsterdam	Stichting AM	Project	6.000
Cirque Mélancolique!	D.A. Hofman	Project	6.000
Piano Etudes	De Vierde Wand	Project	6.000
Maas & Sidell	Stichting TM	Project	7.500
Lichterlaaie	Stichting KWIVR	Project	7.500
Pianoduo Festival Amsterdam 2015	Stichting Pianoduo Scholtes-Janssens	Project	7.500
Srebrenica Oratorium	Vereniging Democratisch Europa	Project	7.500
Doek Meets Trii-Centric	Stichting doek	Project	7.500
De Driesprong	Stichting Vinex Productions	Project	7.500
Kerstspel 2015	Stichting Nieuw Amsterdams Kinderkoor	Project	7.970
Seizoen Oude Muziek 15/16	Organisatie Oude Muziek	Project	8.000
YAM!	Stichting Grachtenfestival	Project	8.000
Open Recorder Days Amsterdam 2015	The Royal Wind Music	Project	8.000
Don Giovanni, anno 1815	Barokopera Amsterdam	Project	8.000
Distant Voices	W.J.H. Boogman	Project	9.000
Klassiek in West	Stichting Philomela	Project	9.000
Het Griezelskabinet	Samba Salad	Project	9.152
The Missing Beat	W.E. Heliczter	Project	9.950
TransitO	Transito Music	Project	10.000
Martin Fondse Orchestra & Lenine: The Bridge 2	Stichting Martin Fondse Music	Project	10.000
Brazil Beyond de Bundas	Stroom Management	Project	10.000
Bach & Bleekwater	Stichting Viola Viola	Project	10.000
Cross-linx 2016: Amsterdam	Cross-linx	Project	10.000
HortusFestival 2015 Nachtlid	Hortus Kamermuziekfestival	Project	10.000

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
CLUB CLUB GEWALT 3.0	Stichting CLUB GEWALT	Project	10.000
To Whom this Power	Stichting WEST28	Project	10.000
Winteravonden aan de Amstel - 2015	Winteravonden aan de Amstel	Project	10.000
Enkele Reis	Marmoucha	Project	10.000
Lage Landen Liaison Zerafin & Spinvis	Zerafin	Project	12.000
Klassiek in de Loods	Stichting Johann	Project	12.500
Opera Op Straat - De wraak van Batman	Stichting Bredeweg Festival	Project	12.500
Mijn lieve Burgerhart	Stichting THIM Muziektheater	Project	12.500
SKIP&DIE - Cosmic Serpents	C.A. Dahms	Project	13.750
Chapman for President	Stichting Eef van Breen Producties	Project	14.000
The Brave	DW-RS producties	Project	15.000
De Gelukkige Mens	Art United	Project	15.000
Gezien Giacometti	Beppie Blankert Dansconcerten	Project	15.000
Sal ek altyd wit wees	Theatergroep Flint	Project	15.000
Heart of Darkness	Wildeman	Project	15.000
Klere wereld	Cello Octet Conjunto Ibérico	Project	16.000
Afrikaanse Kultuurfees Amsterdam 2016	Stichting Festival voor het Afrikaans	Project	16.500
Intermezzo Flamenco Serie 2015/16	PerpetuumM	Project	17.321
Classical Roots	Stichting Nous Theaterproducties	Project	17.500
We are here	Stichting Nineties Productions	Project	17.500
Seelenmusik	Via Berlin	Project	18.688
Muziekkaravaan van Noord Afrika	Marmoucha	Project	19.200
Sun City II	Paradiso Melkweg Productiehuis	Project	19.700
Ticket to the tropics	Stichting Kindred	Project	20.000
Viva Brasil Festival 2015	Stichting Viva Brasil Festival Amsterdam	Project	20.000
BimRay, Celebrating the quiet power of words	Dutch Gospel Arts Institute	Project	20.000
Nederlands Klarinetfestival 2016	Stichting Nederlands Klarinetfestival	Project	20.000
Internationaal Ud Festival Nederland	Amsterdams Andalusisch Orkest	Project	21.500
Be with me now	Stichting Grachtenfestival	Project	22.000
Winters Binnen 2015	Winters Binnen	Project	22.000
Amsterdam Woods Festival	Stichting Amsterdam Woods Events	Project	24.244
De Thuiskomst van Odysseus	Les Autres Muziektheater (World Opera Lab)	Project	25.000
Herz, een muziek-dans-robotica voorstelling	Stichting Villa Stolz	Project	25.000
3 Cars	Stichting Windkracht 11	Project	25.000

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Eisler On The Go	Opera In Progress	Project	25.000
Caliban the Opera	Nieuw Nederlands Operafront	Project	28.000
La Traviata	Nieuw Nederlands Operafront	Project	50.000
Jubileumconcert Erard Ensemble	Stichting Erard Ensemble	Programma	3.000
3 ToetsdesTijds Concerten & 1 schoolconcert	Stichting Essential Arts/Essential Arts Foundation	Programma	4.000
Van Byzantion tot Istanbul	ReART Collective	Programma	5.000
10--jarig jubileum Spinifex : spinifeX maXimus	Stichting Karnatic Lab	Programma	5.000
Fokker-orgel concertserie, seizoen 2015-2016	Stichting Huygens-Fokker	Programma	5.000
SoWhat Kinderconcerten in het Zonnehuis	Stichting SoWhat	Programma	5.000
Bimhuis Concertreeks 2015-2016	Stichting Konrad Koselleck Music	Programma	7.500
Klassieke mini-festivals in het Concertgemaal	Concertgemaal	Programma	8.030
Café Classique	Muziek buiten de Concertzaal	Programma	10.000
Amsterdam Marimba Weekend	Stichting Marimba Percussion Projects	Programma	12.500
IJ-salon 15/16: vernieuwend klassiek	Stichting IJ-Salon	Programma	12.500
Happy Bachdag 2016	Stichting Johann	Programma	12.500
In de ban van	Stichting Noorderkerkconcerten	Programma	20.000
DKBB in het Bimhuis	Stichting Kweksilber	Programma	40.000
Programmering Roode Bioscoop 2016	De Roode Bioscoop	Programma	59.303
Strings & Wires	N.J. Brouwer	Ontwikkeling	5.000
Compositie	N. Sued	Ontwikkeling	8.200
Opera over de Amsterdamse School	J.N. Hamburg	Ontwikkeling	8.228
Eavesdropping on the Inaudible	M.E. van der Linde	Ontwikkeling	10.000
Experimentele hobo	M. van Gangelen	Ontwikkeling	14.900
Wiek Hijmans Ontwikkelplan	N.L. Hijmans	Ontwikkeling	15.000
De Blauwe Klank Jochem van Tol	J.J. van Tol	Ontwikkeling	15.000
			1.369.138

SAMENWERKINGSVERBANDEN PROFESSIONELE KUNST

3Package Deal Mahdi Fleifel	M. Fleifel	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Liselore Frowijn	L.J.P. Frowijn	Ontwikkeling	22.500
3package deal mehraneh atashi	M. Atashi	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Brendan Jan Walsh	B.J. Walsh	Ontwikkeling	22.500
3PackageDeal Michele Rizzo	M. Rizzo	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Agi Haines	A.H. Haines	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Karlijn Kistemaker	K. Kistemaker	Ontwikkeling	22.500

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
3Deal Package Deal Olfa Ben Ali	O. Ben Ali	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Elisabeth Klement	E. Klement	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Johannes Bellinkx	J.S. Bellinkx	Ontwikkeling	22.500
Bijkomende kosten 3Package deal	n.v.t.	n.v.t.	23.566
Voordekunst partnerbijdrage 2015	Stichting voordekunst	n.v.t.	7.500
Voordekunst projecten/ verdubbelaar 2015	Stichting voordekunst	n.v.t.	59.400
			315.466
TOTAAL REGELING PROFESSIONELE KUNST			6.387.584

Regeling cultuurparticipatie

AMATEURKUNST

Maakwinkel	M. Honig	Spreekuur	2.500
Put the Groove in Hebrew	I.L. Koster	Spreekuur	3.450
Een Feest Van Herkenning	Interk Koor Watergraafsmeer	Spreekuur	3.955
Mi Bario Muziek Project Osdorp	Marka Paso	Spreekuur	4.095
WIM - De laatste winkel	S. van Lunteren	Spreekuur	4.750
Cantate Annelies van J. Whitbourn uitvoeren	Kamerkoor Sine Nomine	Project	2.500
War Requiem	VU-Orkest	Project	2.500
Het Klassiek Collectief; Idyllische Romantiek	Het Klassiek Collectief Muziekprojecten	Project	2.500
Klarinet-Basklarinetdag	TryTone	Project	2.500
Enigma	Amsterdams Symphonie Orkest Con Brio	Project	2.500
Oktopedians: open improvisaties en uitvoering	Herman F. de Wit Stichting	Project	2.500
Medea	Stichting Toneelgroep BAM!	Project	2.500
"100 jaar Thalia, 100 jaar hoogtepunten"	Toneel- en Operettevereniging "Thalia"	Project	2.500
Voices of Nature	Nederlands Studenten Kamerkoor	Project	2.500
De Johannespassie	VU-Koor	Project	2.500
Engelse Concerten	Lundi Bleu	Project	2.500
Shakespeare in Concert	Muziekvereniging Groot Excelsior	Project	2.545
Stichting Rumour presenteert Sunset Boulevard!	Stichting Rumour	Project	2.650
Jazz meets Classic	COV Groot Noord	Project	3.000
Bach vs. Händel	VU-Kamerkoor	Project	3.000
Al Andalus	Coro del Mundo	Project	3.000
Metamorfosen en Lundi Bleu spelen Verklärte Nacht	Stichting Metamorfosen	Project	3.500

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Johannes-Passion	Stichting Fenix	Project	3.500
Johannes Passion- Passie en Professionaliteit	Vocaal Ensemble Vocoza	Project	4.000
Johannes Passie Dominicuskerk	Amsterdamse Cantorij	Project	4.000
Tramharmonie in Carré	Amsterdamse Tramharmonie	Project	4.000
Mozart Requiem	Amsterdamse Cantorij	Project	4.500
5 x Othello	F.P. Heijne	Project	4.500
Cabaret	Stichting Rumoor	Project	4.500
Ontwikkelingsproject AZOKO	MO Music Activation	Project	5.000
De Kinderen Smit	Toneelgezelschap Toetssteen	Project	5.000
Bijlmer Authentic Art Zone	Stichting Krater Theater	Project	6.000
Best of the West - Beeldende Kunst	Operatie Periscoop	Project	6.500
Jonge Strijders Amsterdam	Stichting Jonge Strijders Amsterdam	Project	6.956
Naar aanleiding van....no. 5 / Een Poppenhuis	Stichting Achter de Berg	Project	7.500
Verhalenfestival 2015	De Moeite Waard	Project	8.000
My Way of Life	Stichting Groot Concertkoor Amsterdam	Project	10.000
Klassiek op het Amstelveld	Stichting Musica Omnia Vincit	Project	12.500
Club Antre, Balkan muziekavonden in Amsterdam Oost	Stichting Antre	Project	15.050
24 Hour Resonance	La Vie sur Terre	Project	25.000
			200.451

COMMUNITY ART

Chocolate Arte	L. Reiman	Spreekuur	2.500
Kunstproject Appeltjesmarkt	Glaslichtprojecten	Spreekuur	3.000
United flowers Amsterdam	R. Klaassen	Spreekuur	4.200
Van Het Kastje naar De Muur	J. van Kersbergen	Spreekuur	5.000
De keuze van de straatwijze, jonge Amsterdammers	Stichting Blend	Spreekuur	5.000
Placemaking Boomplein	Y.D.D. van de Pol	Spreekuur	5.000
Simpel Verlangen	Stichting Pra Muziektheater	Project	2.500
BioBeton*Bloeit	Stichting Stadstoneel	Project	3.750
Namen en Nummers, editie 2015	Stichting Allerzielen Alom	Project	4.000
De Omdenkers	Joseph Wresinski Cultuur Stichting	Project	5.000
Bijna vergeten voorwerpen	Stichting Volle Grond	Project	5.000
Tafeltje dekje, een lichtspreekje	Stichting Schoolbuurtwerk	Project	6.000
Still Moving 2	Stichting Dance Connects	Project	6.630
Metro Movies	Studiomeiboom	Project	8.000
Tuinen van West Fest	Stichting The Beach	Project	8.500
Breekwater	Breekwater	Project	9.996

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Golden Joinery	Painted	Project	12.000
Keti Koti festival 2015	NiNsee	Project	15.000
HEIM Romeo Julia	Stichting Moving Arts Project	Project	22.500
'Wie wind zaait...'	Stichting Waterland Projecten	Project	25.000
Volksopera Van der Pek	Stichting Volksopera Nederland	Project	30.000
Convoi de Fete	Stichting Convoi de Fete	Programma	3.000
Poppenkast op de Dam 2015	Stichting Poppenkast op de Dam	Programma	7.000
WASTED Plastic Night	STG. CITIES FOUNDATION	Programma	8.850
Waterlandse Vloed	Stichting Waterlandse Vloed	Programma	35.700
Europe by People, the future of every day living	EU2016 Plan C	Programma	40.000
			283.126

TALENTONTWIKKELING

Amsterdam Studenten Cabaret Festival	Amsterdam Studenten Cabaret Festival	Spreekuur	2.500
I Speak	Gershwin Bonevacia	Spreekuur	3.813
Meet Your Maker!	Stichting Schokkend Nieuws	Spreekuur	4.000
Dogs of War	The CRY HAVOC Foundation	Spreekuur	5.000
Feest!	Stichting Het Theaterlab	Project	4.000
Write Now! Amsterdam 2015	Passionate Bulkboek	Project	4.500
HEIM ontPOpt	Stichting Moving Arts Project	Project	4.950
Percussion Friends Chamber Music Academy	Percussion Friends	Project	5.000
Mogadishu Blues	Breathing	Project	7.500
Political Catwalk	Stichting f6	Project	8.000
fashion fest 2015	Stichting Music And Fashion Battle	Project	10.000
Filling the Gap	BEYOND mwd	Project	10.000
Mezrab Storytelling School: professionele opleidi	Mezrab	Project	14.000
De Ontmoeting	VERS	Project	15.000
Onontdekt	ZEP-Projecten	Project	15.000
DEGASTEN speelt Life ain't a picnic	De Gasten	Project	16.310
Trans European Express & Spin Off Finals	Stichting Spin Off	Project	17.500
AYPHIL 2015	Amsterdam Young Philharmonic	Project	20.000
Ontwikkeltraject 2015 Grote Prijs van Nederland	De Grote Prijs van Nederland	Project	21.500
Summer Dance Forever 2015	Stichting Kindred	Project	25.000
De Theatervooropleiding Amsterdam	Stichting de Theatervooropleiding Amsterdam	Project	45.000
Hugo's.	Interakt	Project	50.000
Trilogie van valse idealen	Stichting Toneelgroep BAM!	Programma	3.090

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Topgroep Poetry Circle Nowhere Bekwamen	Nowhere	Programma	15.000
Uitmarkt Remix 2015	Nowhere	Programma	30.000
DEGASTEN talentontwikkeling 2015	De Gasten	Programma	50.000
5 O'Clock Class	Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	Programma	80.000
			486.663

TOTAAL REGELING CULTUURPARTICIPATIE	970.240
--	----------------

Regeling waarderingssubsidies

BEELDENDE ACTIVITEITEN

Nederlandse Amateur Fotografen Vereniging Amsterda	Nederlandse Amateur Fotografen Vereniging Amsterda	n.v.t.	2.509
Ver. voor Beeldende Kunstenaars Meer-kunst	Voor Beeldende Kunstenaars Meer-kunst	n.v.t.	2.509
DX-ELF (Vereniging van Amateurschilders)	DX-ELF (vereniging van Amateurschilders)	n.v.t.	2.509
Mk24, kunsteducatie	Mk24, kunsteducatie	n.v.t.	2.509
Stichting Ateliers Westerdok	Stichting Ateliers Westerdok	n.v.t.	5.018
Amsterdamse Vereniging "De Zondagsschilders"	Amsterdamse Vereniging "De Zondagsschilders"	n.v.t.	22.462
			37.516

DRAMATISCHE ACTIVITEITEN

Toneelgroep Muzak	Toneelvereniging Muzak	n.v.t.	1.007
Feest der Poëzie	Feest der Poëzie	n.v.t.	1.054
Toneelgroep ARTI	Toneelgroep ARTI	n.v.t.	1.054
Drei Zusters	Dosto	n.v.t.	1.054
Theatergroep Zout	Theatergroep Zout	n.v.t.	1.054
Dagwerk	Amsterdamse toneelgroep Dagwerk	n.v.t.	1.054
Toneelgroep Dirk	Toneelgroep Dirk	n.v.t.	1.054
Toneelvereniging Nanook Nono	Toneelvereniging Nanook Nono	n.v.t.	1.054
InPlayers International Drama Group	InPlayers International Drama Group	n.v.t.	1.054
Stichting Het Tuinhuis	Stichting Het Tuinhuis	n.v.t.	1.054
Toneelgezelschap Toetssteen	Toneelgezelschap Toetssteen	n.v.t.	1.054
Stichting Hoosh Theater	Stichting Hoosh Theater	n.v.t.	1.054
Theatergroep 'O'	Theatergroep "O" v/h Toneelvereniging Onderling	n.v.t.	1.054
Het Stenen Hoofd	Toneelvereniging Het Stenen Hoofd	n.v.t.	1.054
Toneelgroep Angalampoe	Toneelgroep Angalampoe	n.v.t.	1.054
Toneelgroep Venster	Toneelgroep Venster	n.v.t.	1.054
Theatergroep Illuster	Theatergroep Illuster	n.v.t.	1.054
Toneelgroep Démasqué	Toneelgroep Démasqué	n.v.t.	1.054

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Griffioen	Stichting VU-VUmc (VU Cultuurcentrum Griffioen)	n.v.t.	1.054
Toneelproductie 2	Stichting VU-VUmc (VU Cultuurcentrum Griffioen)	n.v.t.	1.054
Stichting Thebe	Stichting Thebe	n.v.t.	1.054
Theatergroep Placebo	Stichting CREA	n.v.t.	1.054
Theatergroep Groot en klein	Stichting CREA	n.v.t.	1.054
Theatergroep Woudenberg	Stichting CREA	n.v.t.	1.054
Toneel- en Theatervereniging Boink!	Toneel- en Theatervereniging Boink!	n.v.t.	1.054
t Hondje van Mary	't Hondje van Mary	n.v.t.	1.054
Toneelgroep Warns	Toneelgroep Warns	n.v.t.	1.054
Stichting Toneelklup	Stichting Toneelklup	n.v.t.	1.054
Simia Literario	Simia Literario	n.v.t.	1.054
Stichting VanStraaten	Stichting VanStraaten	n.v.t.	1.054
Theatergroep Thomas	Theatergroep Thomas	n.v.t.	1.054
GroepCharlotte	Studenten Toneelvereniging Amsterdam (STA!)	n.v.t.	1.054
Groep Eva	Studenten Toneelvereniging Amsterdam (STA!)	n.v.t.	1.054
Groep Jochem	Studenten Toneelvereniging Amsterdam (STA!)	n.v.t.	1.054
Groep Jorn	Studenten Toneelvereniging Amsterdam (STA!)	n.v.t.	1.054
Groep Karlijn	Studenten Toneelvereniging Amsterdam (STA!)	n.v.t.	1.054
Groep Remco	Studenten Toneelvereniging Amsterdam (STA!)	n.v.t.	1.054
Groep Sita	Studenten Toneelvereniging Amsterdam (STA!)	n.v.t.	1.054
Groep Peter	Studenten Toneelvereniging Amsterdam (STA!)	n.v.t.	1.054
Vereniging de Noorderspeeltuin 2	Vereniging de Noorderspeeltuin	n.v.t.	1.269
Buurt en speeltuinvereniging Amsterdam-Zuid	Buurt en Speeltuinvereniging Amsterdam-Zuid	n.v.t.	1.269
Portugese Folklorisistische Dansgr. As Lavradeiras	Portugese Folklorisistische Dansgr. As Lavradeiras	n.v.t.	2.500
Stichting Paloina	Stichting Paloina	n.v.t.	2.509
Folkloredanshuis Zajednica	Stichting Zajednica Folklore-danshuis	n.v.t.	2.509
AVC-Terpsichoré	AVC-Terpsichoré	n.v.t.	2.509
STOC (Stichting Turks Onderwijs Centrum)	STOC(Stichting Turks Onderwijs Centrum)	n.v.t.	2.509
De la Fuente/ Procureur	Stichting CREA	n.v.t.	2.509
Choreografieproject Nicola Balhuizen/Haverkate	Stichting CREA	n.v.t.	2.509
Dansgroep Senioren	Youth Inspiration	n.v.t.	2.509
Dansgroep Junioren	Youth Inspiration	n.v.t.	2.509
Bolivia Unida	Stichting Tahuantinsuyu Bolivia	n.v.t.	2.509
On&Backstage	On&Backstage	n.v.t.	2.560

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
De kersentent	Stichting Tuinstadtheater	n.v.t.	5.000
De Theaterrepubliek	De Theaterrepubliek	n.v.t.	5.750
Kantonees Opera Fung Wah	Kantonees Opera Fung Wah	n.v.t.	6.488
Ganpati Padam Nataykala	Ganpati Padam Nataykala	n.v.t.	6.488
KENTE/FUGU FESTIVAL 2015	Stichting GAM	n.v.t.	6.488
Troost Gem	Stichting Troost	n.v.t.	6.488
Toneel- en Operettevereniging "Thalia"	Toneel- en Operettevereniging "Thalia"	n.v.t.	6.488
Prodo Pikin	Prodo Pikin	n.v.t.	6.488
DJ&Pianissima	Applause4Kids	n.v.t.	6.488
Mugi Rahayu	Raras Budaya	n.v.t.	6.488
St. Wiludyeng	St. Wiludyeng	n.v.t.	6.488
Travestie Cabaret	Travestie Cabaret	n.v.t.	6.488
Saraswati Art	Saraswati Art	n.v.t.	6.488
WI KON NA WAN	WI KON NA WAN	n.v.t.	6.488
the same old song	Stichting Grand Stand	n.v.t.	6.488
Gong Tirta	Tirta	n.v.t.	6.488
Partner-Acrobatiek	Stichting Stapel	n.v.t.	6.488
Theatervoorstelling Untold	Untold	n.v.t.	6.488
Kunst- en cultuuractiviteiten Untold	Untold	n.v.t.	6.488
HOPE	Stichting Dansgroep Deja Vu	n.v.t.	6.488
Productie 2015	Theatergroep Parbleu!	n.v.t.	6.488
Musicalvereniging DOS	Musicalvereniging DOS	n.v.t.	6.488
Musicalproductie Kiss me Kate	Stichting CREA	n.v.t.	6.488
Youth Inspiration Musical	Youth Inspiration	n.v.t.	6.488
GroepJurrie	Studenten Toneelvereniging Amsterdam (STA!)	n.v.t.	6.488
Nederlands Zangtheater	Nederlands Zangtheater	n.v.t.	6.488
			237.700

INSTRUMENTALE MUZIEK

Accordiola	A.A.V.Accordiola	n.v.t.	1.269
AVES	AVES	n.v.t.	2.024
Accordeonvereniging Deku	Accordeonvereniging Deku	n.v.t.	2.024
Amsterdams Mandoline-Orkest AMTG	Amsterdams Mandoline-Orkest AMTG	n.v.t.	2.024
Accordeon vereniging "Da Capo 81"	Accordeon vereniging "Da Capo 81"	n.v.t.	2.024
Wierings Trompetter Korps	Wierings Trompetter Korps	n.v.t.	2.200
G/D-korps	Muziekvereniging Tubantia	n.v.t.	2.254
Stichting Artquake	Stichting Artquake	n.v.t.	2.254
Dweilorkest de Damstamers	Dweilorkest de Damstamers	n.v.t.	2.254
Vereniging Albert Cuyp	Vereniging Albert Cuyp Amsterdam	n.v.t.	2.254
West Side Marching Band	West Side Marching Band	n.v.t.	2.254
Vereniging de Noorderspeeltuin 1	Vereniging de Noorderspeeltuin	n.v.t.	2.254

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Koki Boga Big Band	Koki Boga Big Band	n.v.t.	2.254
Drumband senioren gevorderden	Youth Inspiration	n.v.t.	2.254
Junior Drumband	Youth Inspiration	n.v.t.	2.254
Drumband Girls only	Youth Inspiration	n.v.t.	2.254
Jazz Warriors Bigband	Jazz Warriors Bigband	n.v.t.	2.254
Jazzworkshop beginners	Stichting CREA	n.v.t.	2.300
Jazzworkshop gevorderden	Stichting CREA	n.v.t.	2.300
Vereniging Big Band Jazz Amsterdam	Vereniging Big Band Jazz Amsterdam	n.v.t.	2.500
Drumfanfare Ons Genoegen	Drumfanfare Ons Genoegen	n.v.t.	2.744
Eternity Percussion	Eternity Percussion	n.v.t.	2.744
KalentuRa	KalentuRa	n.v.t.	2.744
Musica	Amsterdamse Accordeonvereniging Musica	n.v.t.	2.778
Insulinde	AAV Insulinde	n.v.t.	2.778
Vereniging Bucket Big Band	Vereniging Bucket Big Band	n.v.t.	3.000
Stichting Bach Ensemble Amsterdam	Stichting Bach Ensemble Amsterdam	n.v.t.	3.500
Tango Orkest Amsterdam	Tango Orkest Amsterdam	n.v.t.	3.500
Stichting Barock Sommer	Stichting Barock Sommer	n.v.t.	3.744
Philharmonisch Orkest Mozart	Philharmonisch Orkest Mozart	n.v.t.	3.744
Cotton Club Big Band	Cotton Club Big Band	n.v.t.	3.744
BuBo	Muziekvereniging BuBo	n.v.t.	3.744
Vereniging Vroeg Op, Toch?	Vereniging Vroeg Op, Toch?	n.v.t.	3.744
Bigband	Muziekvereniging Tubantia	n.v.t.	3.744
Stichting De Big Band	Stichting De Big Band	n.v.t.	3.744
Muziek Gezelschap Wittenburg	Muziek Gezelschap Wittenburg	n.v.t.	3.744
Stichting Amsterdams Barok gezelschap	Amsterdams Barok gezelschap	n.v.t.	3.744
West End Big Band 2015	The Swing and Sweet Orchestra	n.v.t.	3.744
De Soul Rebels	Stichting De Soul Rebels	n.v.t.	3.744
ALPHONS DIEPENBROCK AMSTERDAMS SYMPHONIEORKEST	Alphons Diepenbock Amsterdams Symphonieorkest	n.v.t.	3.744
A.S.O. Amsterdams Studenten Orkest	A.S.O. Amsterdams Studenten Orkest	n.v.t.	3.744
Amsterdam Brass	Amsterdam Brass	n.v.t.	3.744
Amstel Strijkers Ensemble	Amstel Strijkers Ensemble	n.v.t.	3.744
Muziekvereniging Amsterdam	Muziekvereniging Ansterdam	n.v.t.	3.744
Amsterdamse Blaas Kapel	Amsterdamse Blaas Kapel	n.v.t.	3.744
VU-Kamerorkest	VU-Kamerorkest	n.v.t.	3.744
Jong Excelsior	Jeugdorkest Jong Excelsior	n.v.t.	3.744
Toeters en Bellen	Toeters en Bellen	n.v.t.	3.744
OVIO	OVIO	n.v.t.	3.744
Orkest-Vereniging d'Oude Stadt	Orkest-Vereniging d'Oude Stadt	n.v.t.	3.744
Vereniging Timboektoe bigband	Vereniging Timboektoe bigband	n.v.t.	3.744

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Het Westerkamerorkest	Het Westerkamerorkest	n.v.t.	3.744
AWB	Leger des Heils	n.v.t.	3.744
STOC(Stichting Turks Onderwijs Centrum)	STOC(Stichting Turks Onderwijs Centrum)	n.v.t.	3.744
Muziekvereniging TAVENU/KAPH	Muziekvereniging TAVENU/KAPH	n.v.t.	3.744
Wester's Harmonie Korps	Wester's Harmonie Korps	n.v.t.	3.744
Nederlands Jeugd Strijkorkest	Nederlands Jeugd Strijkorkest	n.v.t.	3.744
Louis Swing Orchestra	Louis Swing Orchestra	n.v.t.	3.744
NYUN PRANSUN	MO Music Activation	n.v.t.	3.744
DAMSKO UNITED BRASSBAND	MO Music Activation	n.v.t.	3.744
Seniorenorkest Amstelland	Seniorenorkest Amstelland	n.v.t.	4.253
Het Orkest	Het Orkest	n.v.t.	4.253
Amsterdamse Tramharmonie	Amsterdamse Tramharmonie	n.v.t.	4.253
Huismuziek afdeling Amsterdam	Huismuziek Amsterdam	n.v.t.	4.253
De Nieuwe Muziek Vereniging	De Nieuwe Muziek Vereniging	n.v.t.	4.253
Symfonie orkest Con Brio	Symphonieorkest Con Brio	n.v.t.	4.253
Waterlandse Harmonie Ransdorp-Schellingwoude	Waterlandse Harmonie Ransdorp-Schellingwoude	n.v.t.	4.253
Groot Excelsior	Muziekvereniging Groot Excelsior	n.v.t.	4.253
Symfonisch Harmonieorkest Amsterdam	Symfonisch Harmonieorkest Amsterdam	n.v.t.	4.253
VU-Orkest	VU-Orkest	n.v.t.	4.253
Amicitia	Amicitia	n.v.t.	4.253
CREA Orkest	Stichting CREA	n.v.t.	4.253
			238.091

KOEPELS

A.C.A.	A.C.A.	n.v.t.	2.509
Novam afd. Amsterdam	Novam afd. Amsterdam	n.v.t.	510
Bond van Amsterdamse Amateur Muziekverenigingen	Bond van Amsterdamse Amateur-Muziekverenigingen	n.v.t.	2.509
			5.528

VOCALE MUZIEK

Koor Dwarsklank	Vocaal ensemble Dwarsklank	n.v.t.	970
Kamerkoor Airone	Kamerkoor Airone	n.v.t.	1.000
Shir Balev	Koorvereniging Shir Balev	n.v.t.	1.054
Amsterdams Bach Consort	Amsterdams Bach Consort	n.v.t.	1.054
Nederlands Kodály Koor	Nederlands Kodály Koor	n.v.t.	1.054
Rozenkoor Amsterdam	Rozenkoor Amsterdam	n.v.t.	1.054
Hollands Vocaal Ensemble	Hollands Vocaal Ensemble	n.v.t.	1.054
JLK	St. Jan Luykenkamerkoor	n.v.t.	1.054
Lelikoor	Lelikoor	n.v.t.	1.054
Liberaal Joods Koor Sjier Chadasj	Liberaal Joods Koor Sjier Chadasj	n.v.t.	1.054

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Amsterdams Operakoor Spaarndam	Amsterdams Operakoor Spaarndam	n.v.t.	1.054
Koor aan 't IJ	Koor aan 't IJ	n.v.t.	1.054
Amstels-Tavenu	Gemengd koor Amstels-Tavenu	n.v.t.	1.054
Stichting Kamerkoor Ottava	Stichting Kamerkoor Ottava	n.v.t.	1.054
Women's Company	Women's Company	n.v.t.	1.054
Soul Sound Formations	Soul Sound Formations	n.v.t.	1.054
Amsterdams Ouderen Koor	ANBO afd.geuzenveld-slootermeer	n.v.t.	1.054
Golden Oldies van Amsterdam-Oost 2015	Stichting Zeeburg Zingt	n.v.t.	1.054
Noortje de Gier, secretaris	Amsterdams Kamerkoor	n.v.t.	1.054
Stichting Muziek op Maat	Stichting Muziek op Maat	n.v.t.	1.054
Linnaeuskoor	Linnaeuskoor	n.v.t.	1.054
Christelijk Gemengd Koor 'Rehobôth'	Christelijk Gemengd Koor 'Rehobôth'	n.v.t.	1.054
Kamerkoor Tegenlicht	Kamerkoor Tegenlicht	n.v.t.	1.054
Vocaal Talent Nederland	Vocaal Talent Nederland	n.v.t.	1.054
Gaasperdams Gemengd Koor	Gaasperdams Gemengd Koor	n.v.t.	1.054
Koor Puur Mokum	Koor Puur Mokum	n.v.t.	1.054
Vocaal Ensemble Amsterdam	Vocaal Ensemble Amsterdam	n.v.t.	1.054
Coro del Mundo	Coro del Mundo	n.v.t.	1.054
Fiejesta	Fiejesta	n.v.t.	1.054
Balkankoor Slavuj	Balkankoor Slavuj	n.v.t.	1.054
Kamerkoor Amphion	Kamerkoor Amphion	n.v.t.	1.054
Vereniging Kamerkoor Musica Amsterdam	Vereniging Kamerkoor Musica Amsterdam	n.v.t.	1.054
Stichting multicultureel centrum De Hudsonhof	Stichting Multicultureel Centrum De Hudsonhof	n.v.t.	1.054
KEK	Stichting Koor Amsterdam	n.v.t.	1.054
De Stemming	De Stemming	n.v.t.	1.054
Vocal Group Bant	Vocal Group BANT	n.v.t.	1.054
AUK Kamerkoor	AUK Kamerkoor	n.v.t.	1.054
Amsterdamse Cantorij	Amsterdamse Cantorij	n.v.t.	1.054
Jacques Beers	Jacques Beers	n.v.t.	1.054
Dissonant	Vereniging Amsterdam Lesbisch Koor Dissonant	n.v.t.	1.054
Tulos	Vereniging the Unbearable Lightness of Singing	n.v.t.	1.054
Kamerkoor Oktoich 2015	Stichting Oktoich	n.v.t.	1.054
Popkoor	Stichting VU-VUmc (VU Cultuurcentrum Griffioen)	n.v.t.	1.054
Vereniging AMS-koor	Vereniging AMS-koor	n.v.t.	1.054
Amsterdams Synagogaal Koor	Amsterdams Synagogaal Koor	n.v.t.	1.054
Cubrica	Cubrica	n.v.t.	1.054
Straat en Dijk	Straat en Dijk	n.v.t.	1.054
AWK	Leger des Heils	n.v.t.	1.054

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
VU-Kamerkoor	VU-Kamerkoor	n.v.t.	1.054
Franz Liszt Kamerkoor	Franz Liszt Kamerkoor	n.v.t.	1.054
Zangvereniging Scala	Zangvereniging Scala	n.v.t.	1.054
Any Blue wereldzangkoor	Stichting CREA	n.v.t.	1.054
CREA Koor	Stichting CREA	n.v.t.	1.054
Photonen	Photonen	n.v.t.	1.054
Vocaal Ensemble Vocoza	Vocaal Ensemble Vocoza	n.v.t.	1.054
Amsterdams Turks Muziek Koor	Amsterdams Turks Muziek Koor	n.v.t.	1.054
Vereniging Vocalgroup Gaia and Friends	Vereniging Vocalgroup Gaia and Friends	n.v.t.	1.054
Vocaal Ensemble Frascanti	Vocaal Ensemble Frascanti	n.v.t.	1.054
Mannenkoor Maranatha-Nederland	Mannenkoor Maranatha-Nederland	n.v.t.	1.054
GaLA-koor	GaLA-koor	n.v.t.	1.054
Waarderingssubsidie aanvraag 2015	Calle Real	n.v.t.	1.054
Stichting Mokum Alef	Stichting Mokum Alef	n.v.t.	1.054
Kamerkoor Convivium	Kamerkoor Convivium	n.v.t.	1.054
Stichting Het Russisch Kamerkoor	Stichting Het Russisch Kamerkoor	n.v.t.	1.054
Sannas	Sannas	n.v.t.	1.054
The Amsterdam Vocals	The Amsterdam Vocals	n.v.t.	1.054
Koor Sonrisa	Stichting Koor Amsterdam	n.v.t.	1.054
Het Musiforum	Zangvereniging Het Musiforum	n.v.t.	1.499
VU-koor	VU-Koor	n.v.t.	1.499
Het Amsterdamse Gouwe Ouwe Koor	Het Amsterdamse Gouwe Ouwe Koor	n.v.t.	1.499
Kinderkoor Watergraafsmeer	Stichting Kinderkoor Watergraafsmeer	n.v.t.	1.499
Jiddisj Koor Hejmisj Zain	Jiddisj Koor Hejmisj Zain	n.v.t.	1.499
Koor Jukebox	Stichting Koor Amsterdam	n.v.t.	1.499
WS 2015	Stichting Fenix	n.v.t.	1.499
Het Zeedijkkoor	Het Zeedijkkoor	n.v.t.	1.499
Amsterdamse Händelvereniging	Amsterdamse Händelvereniging	n.v.t.	1.499
Artikoer	Artikoer	n.v.t.	1.499
Requiem van Fauré	De Cultuur Podia/Koor van Meneer de Wit	n.v.t.	1.499
Stichting Turks Onderwijs Centrum	STOC(Stichting Turks Onderwijs Centrum)	n.v.t.	1.499
Stichting Mannenkoor Manoeuvre te Amsterdam	Stichting Mannenkoor Manoeuvre te Amsterdam	n.v.t.	1.499
Deliverance	Deliverance	n.v.t.	1.499
De ABV	De Amsterdamse Bachvereniging	n.v.t.	1.499
Amsemble	Stichting Talent voor Muziek	n.v.t.	1.499
KCOV 'Excelsior'	KCOV Excelsior	n.v.t.	6.243
Hoofdstadkoor	Hoofdstadkoor	n.v.t.	6.243

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Koninklijke Christelijke Oratorium Vereniging Amst	Koninklijke Christelijke Oratorium Vereniging Amst	n.v.t.	6.243
Toonkunstkoor Amsterdam	Toonkunstkoor Amsterdam	n.v.t.	6.243
Het Amsterdams Gemengd Koor	Het Amsterdams Gemengd Koor	n.v.t.	6.243
Groot Concertkoor Amsterdam	Stichting Groot Concertkoor Amsterdam	n.v.t.	6.243
Amsterdams Opera Koor	Amsterdams Opera Koor	n.v.t.	6.243
COV GrootNoord	COV Groot Noord	n.v.t.	6.243
Studentenkoor Amsterdam	Stichting CREA	n.v.t.	6.243
			150.651

TOTAAL REGELING WAARDERINGSSUBSIDIES

669.486

Toekenningen uit budget hersteedbare bedragen

Human Requiem aanvulling 2015	Stichting Internationale Koorbiennale Haarlem	n.v.t.	1.450
Gentle Men	R. Bredenoord	Project	5.000
Bijkomende kosten Cultural Development	n.v.t.	n.v.t.	7.157
Tafel van de Talentontwikkeling	Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	Project	8.500
Summerschool Thinking City 2015	Stichting Thinking City	Project	15.000
Blank Out van Michel van der Aa	Stichting Rusteloos/Disquiet Foundation	Project	15.000
Pilot Cultural Development We Are Public	De Nieuwe Cultuur Stichting	Project	20.000
Pilot Cultural Development Unfair Amsterdam	Stichting Unfair Amsterdam	Project	20.000
Pilot Cultural Development 24classics	C. Haitjema	Project	20.000
Pilot Cultural Development San Serriffe	San Serriffe	Project	20.000
Fortuna	L.W. van Munster	Project	24.999
Fonds voor Oost 2015	Prins Bernhard Cultuurfonds	n.v.t.	50.000

TOTAAL TOEKENNINGEN UIT HERBESTEEDBARE BEDRAGEN

207.106

TOTAAL TOEGEKENDE BIJDAGEN 2015

8.339.416

Het jaarverslag 2015 is een uitgave van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Samenstelling

Amsterdams Fonds voor de Kunst

Fotografie

Diana Scherer, Prins de Vos

Interviews

Jan van Tienen voor Sub Studio

Vormgeving

Piraña grafisch ontwerp, www.pirana.nl

Amsterdams Fonds voor de Kunst

Bezoekadres

Pakhuis de Zwijger
Piet Heinkade 179
1019 HC Amsterdam

Postadres

Postbus 1079
1000 BB Amsterdam
Tel: 020 – 5200520
Fax: 020 – 5200599

www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl / www.afk.nl
secretariaat@afk.nl

www.facebook.com/afk020
twitter.com/AFK020
[instagram.com/afk020/](https://www.instagram.com/afk020/)

